Walt Disney's
DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD
Nº 36
5 SEPT. 1959
LOSSE NUMMERS 35 CT. VOOR ABONNEES 25 CT.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

„Ha, die Oom Donald!" zo werd ik gisteren begroet door Bram, een jongen van een jaar of acht, die bij mij om de hoek woont en met wie ik wel 'ns een praatje maak.
„Dag Bram!" zei ik. „Hoe is 't met jou? Prettige vakantie gehad?"
„Ja nou! Ik ben met vader en moeder een paar weken naar de Veluwe geweest in een pension. Er waren nog een paar andere families met jongens, die net zo oud waren als ik en daar heb ik fijn mee gespeeld! Maar weet u wat ik zo gek vond? Toen het eens een dag regende en we niet goed wisten wat we moesten doen, haalde één van die jongens een postzegelalbum te voorschijn en begon er nieuwe zegels in te plakken. Een andere jongen had ook zo'n album bij zich en toen zaten ze daar samen zegeltjes te ruilen! Ik vind het toch zo kinderachtig, dat verzamelen van postzegels en suikerzakjes!"
„Nee, Bram," zei ik, „dat zie je helemaal verkeerd. Het verzamelen van al die dingen is echt niet kinderachtig, het is wèl heel interessant. Vertel 'ns wat doe jij in je vrije tijd na school en in de vakantie als 't regent?"
„Tja," zei hij aarzelend, „dan lees ik wat of ik ga een beetje tekenen, maar het moet niet te lang duren, want dan verveelt het me!"
„Zie je nou?" vroeg ik. „De jongens en meisjes, die iets verzamelen, postzegels of lucifersdoosjes of sigarenbandjes of een van al die andere dingen, gebruiken juist die tijd om hun nieuwe aanwinsten te sorteren en in te plakken, om hun dubbele er uit te zoeken.. dié vervelen zich niet! Je moet natuurlijk zin hebben om er mee te beginnen, maar àls je er mee begint, zul je zien dat het reuze leuk is!"
„Ik geloof dat u wel een beetje gelijk hebt, Oom Donald," zei Bram, die niet meteen helemáál wilde toegeven, „ik zal er ook eens mee gaan beginnen!"
„Goed, Bram!" antwoordde ik. „Ik ben benieuwd hoe je 't zult vinden. Kom je dat nog 's vertellen?"
„Natuurlijk, Oom Donald!" riep hij en ging er vandoor.

OOM DONALD

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad

Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Hoofdkantoor Huidekopersstraat 20, Amsterdam-C, Postbus 497, Telefoon 38500.

Abonnementsprijs: Nederland 25 cent per week of ƒ 3,25 per kwartaal. Losse nummers 35 cent. Voor België 50 fr. per 13 nummers. Adres voor België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164, P.C.R. 86491. — Ned. Antillen, Suriname en Ned. Nieuw-Guinea ƒ 14,— per jaar. Overig buitenland ƒ 17,— per jaar. Girobetaling: Uitsluitend indien U het blad per post ontvangt, gelieve U te girëren op postgirorekening 11031 ten name van De Geïllustreerde Pers N.V., Amsterdam. Indien het blad door een wederverkoper bij U wordt aangeboden, gelieve U te girëren op de rekening van het desbetreffende bijkantoor, waarvan wij of de wederverkoper U het gironummer gaarne zullen opgeven.

ATTENTIE! Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. © 1959 Walt Disney Productions. World rights reserved — Uitgave De Geïllustreerde Pers N.V.

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 36

Vervang één letter van elk woord uit het eerste rijtje door een andere letter en doe dit zó dat de nieuwe woorden, die nu ontstaan, steeds iets te maken hebben met het woord dat er rechts van staat in 't tweede rijtje.
Om je even op weg te helpen: vervang de p van 't eerste woord door een andere medeklinker, dan krijg je iets waar de kolen in gaan. Zo ga je verder. Dit wil echter niet zeggen, dat je steeds de éérste letter van elk woord door een andere moet vervangen. Je moet zelf proberen te ontdekken welke letter je moet hebben. Als je nu de nieuwe letters, die je in het eerste rijtje van boven naar beneden gebruikt hebt, nog eens afzonderlijk achter elkaar opschrijft, krijg je de naam van iemand uit onze vaderlandse geschiedenis.
Schrijf die naam op een briefkaart en stuur deze vóór 10 september aan Donald Duck, Postbus 792, Amsterdam.
Duidelijk schrijven hoor en niet vergeten je naam en adres te vermelden en in de linkerbovenhoek van je kaart zetten: „oplossing 36". Veel succes, allemaal.

Eerste prijs: Een prima fototoestel, winkelwaarde ƒ 28,—; tweede prijs: een mooie vulpen met gouden pen, winkelwaarde ƒ 16.50; derde t/m. twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: een „Donald Duck"-vulpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 29.
Eerste prijs: Christ Steets, **Amersfoort.** Tweede prijs: Rietje Jongejan, **Den Haag.** 3e t/m 12e prijs: Lientje Melis, **Drunen;** Hennie Warmolts, **Zwecloo;** Mientje v. d. Ven, **Ketbel;** Marry den Haan, **Bergen op Zoom;** Tineke Kroon, **Anna-Paulowna;** Marie Rippen, **Rotterdam;** Jan d. Waard, **Axel;** L. d. Vries, **Bzdhoevedorp;** Gisele Devas, **Antwerpen;** H. v. Mol, **Meerveldhoven.** 13e t/m 22e prijs: Beppie van Ommen, **Epe;** L. Verhoeve, **Ahbenhroek;** J. H. Janssen, **Eygelshoven;** Joke Eggink, **Harfsen;** Gusta Bakker, **Koog aan de Zaan;** Josje Smit, **Voorschoten;** Hans Robertus, **Appingedam;** A. Prins, **Lopik;** Ilona Boomsma, **Amsterdam;** Lenie Beneden, **Rheden.**

De oplossing van prijsvraag no. 34 luidt: **KROMMENIE.**

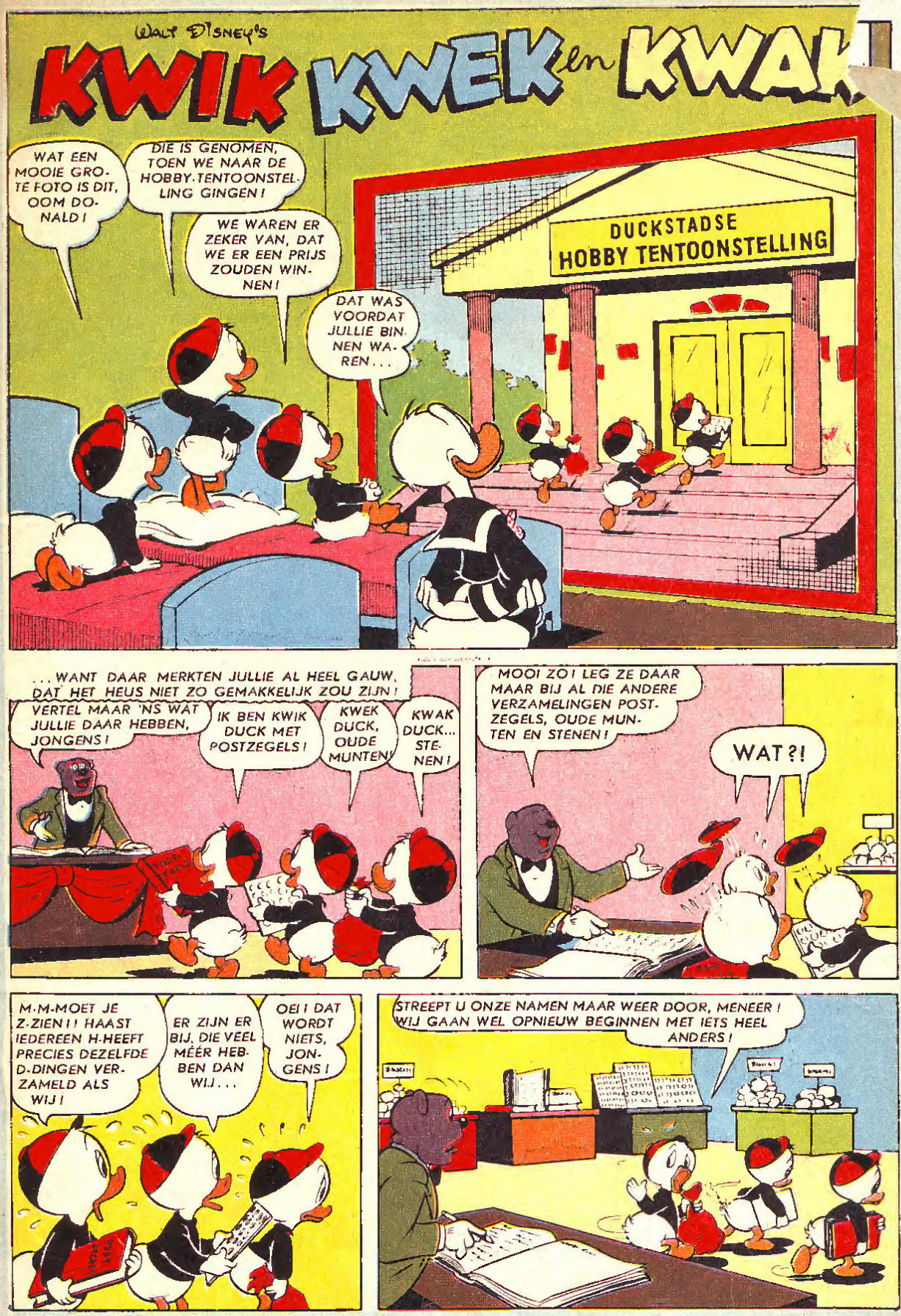
OOM DONALDS BRIEVENBUS

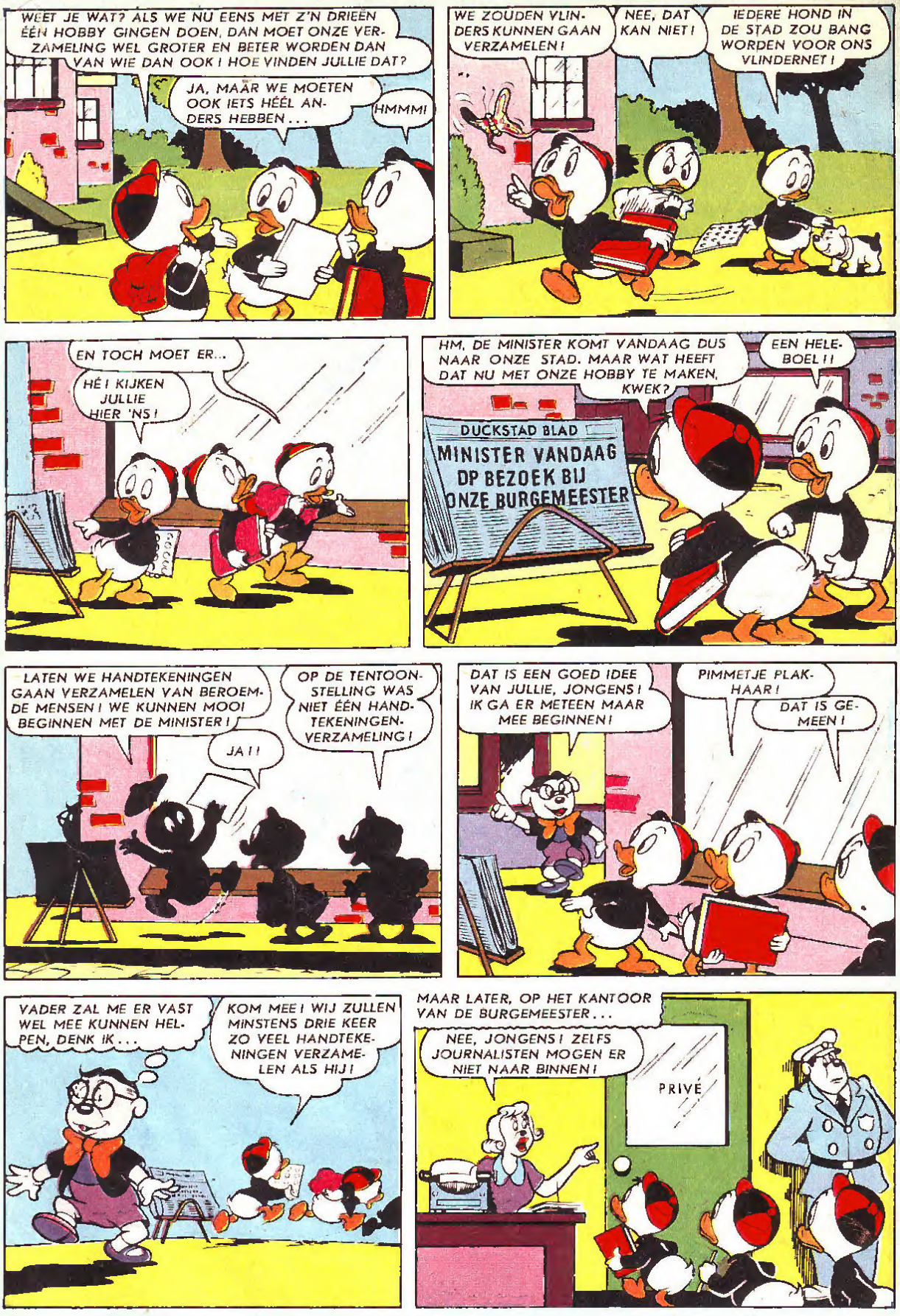
Tja, jongens en meisjes, de vakantie zit er op, de scholen gaan nu zo langzamerhand allemaal weer beginnen. Maar jullie weten, dat je me altijd kunt schrijven, of het nu vakantie is of niet. Je krijgt altijd een antwoordje van me terug! Mijn adres is: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Linksboven in de hoek moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

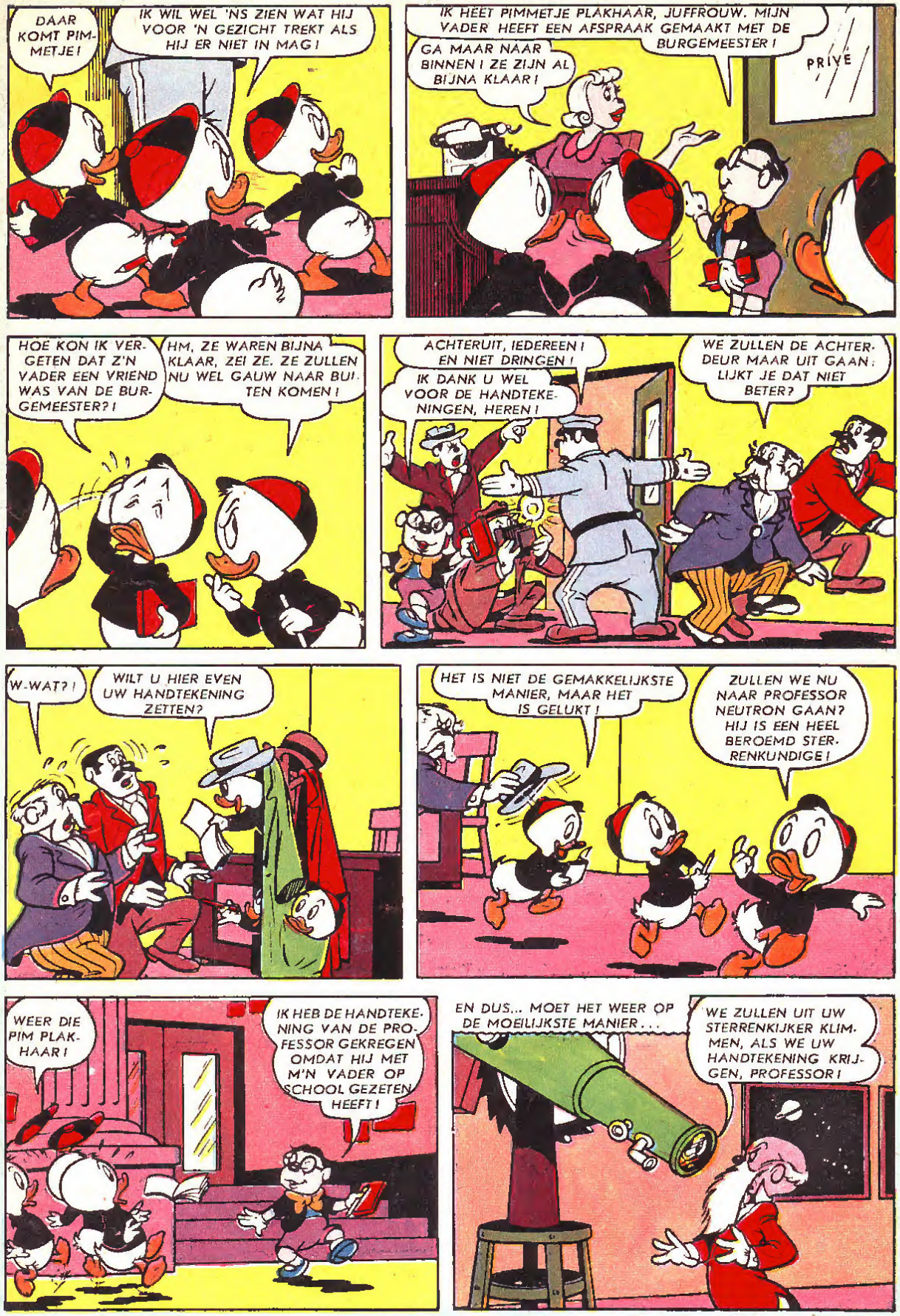
ANTON VAN DE HOEK, NIEUWERKERK a. d. IJSSEL. Tjongejonge, Anton, dat is me nog 'ns wat, zeg: zeventien doelpunten in één competitie! Proficiat, hoor! De hartelijke groeten van Kwik, Kwek en Kwak. Die zeiden, dat zij het ook best zouden kunnen.... maar dàt betwijfel ik, hoor!

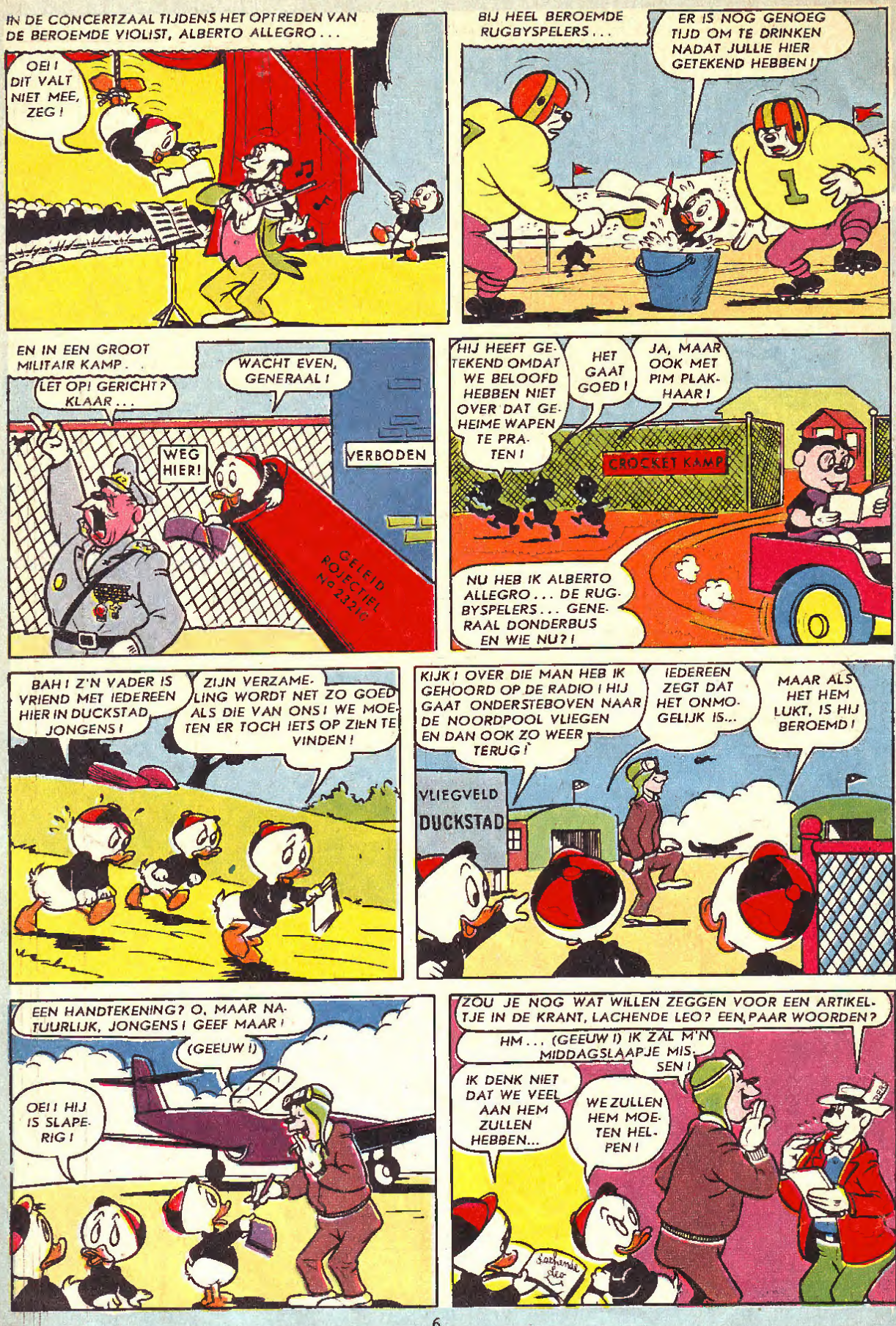
ALY BEHLING, VRIESCHELOO. Ben je in de vakantie nog naar Zandvoort geweest, Aly? En heb je er fijn genoten? Je kunt daar zoveel doen, lange strandwandelingen maken, zwemmen, op ezeltjes rijden! En je bent ook vast wel een keer de duinen ingetrokken, hè?

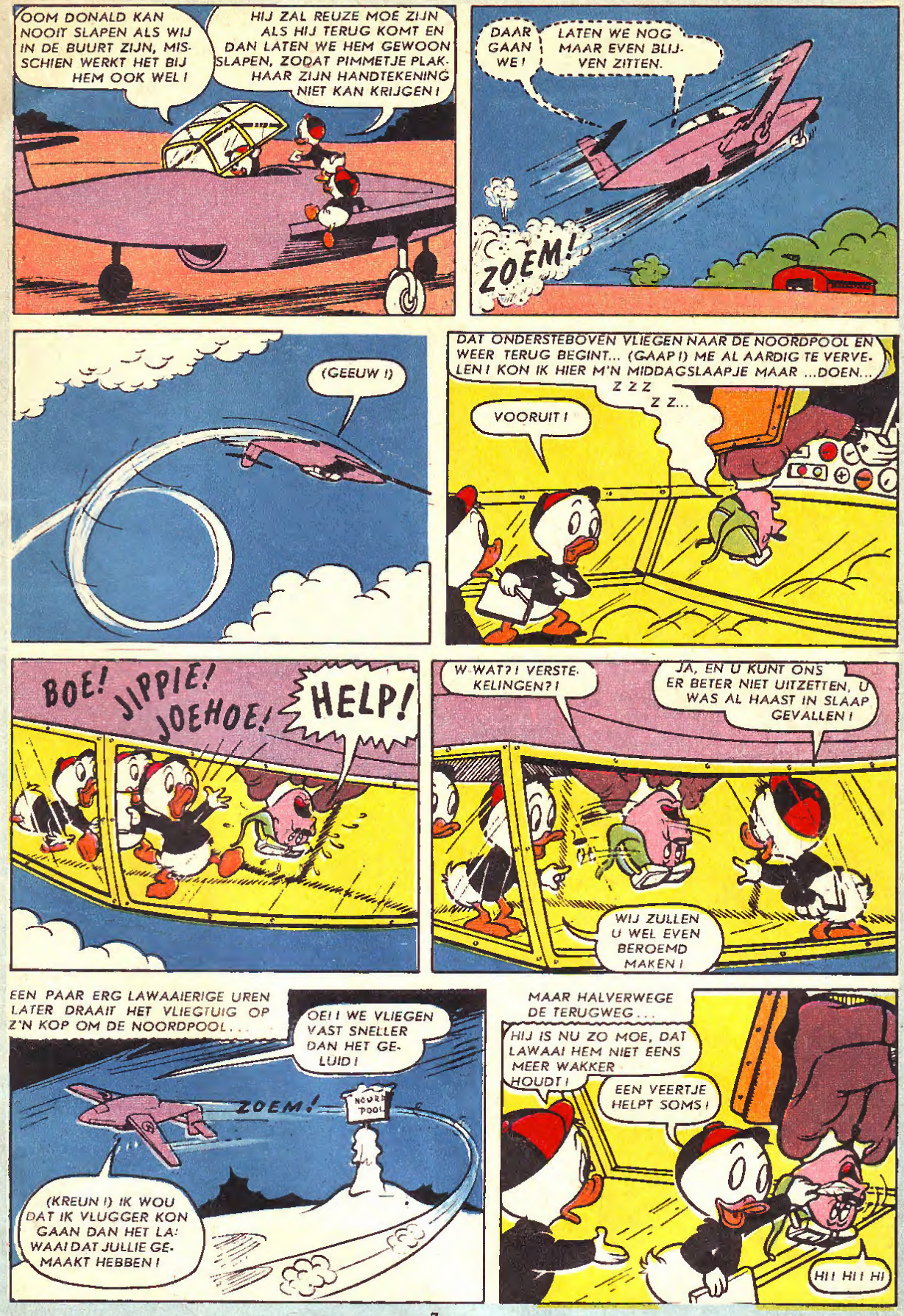
HENK KAAK, HEIJEN. Nee, Henk, in Duckstad gebeuren niet zoveel ongelukken, iedereen rijdt hier erg voorzichtig.... en dúbbel voorzichtig als ze weten dat Goofy er met z'n oude rammelkast op uit getrokken is, want dan kun je natuurlijk van alles verwachten!

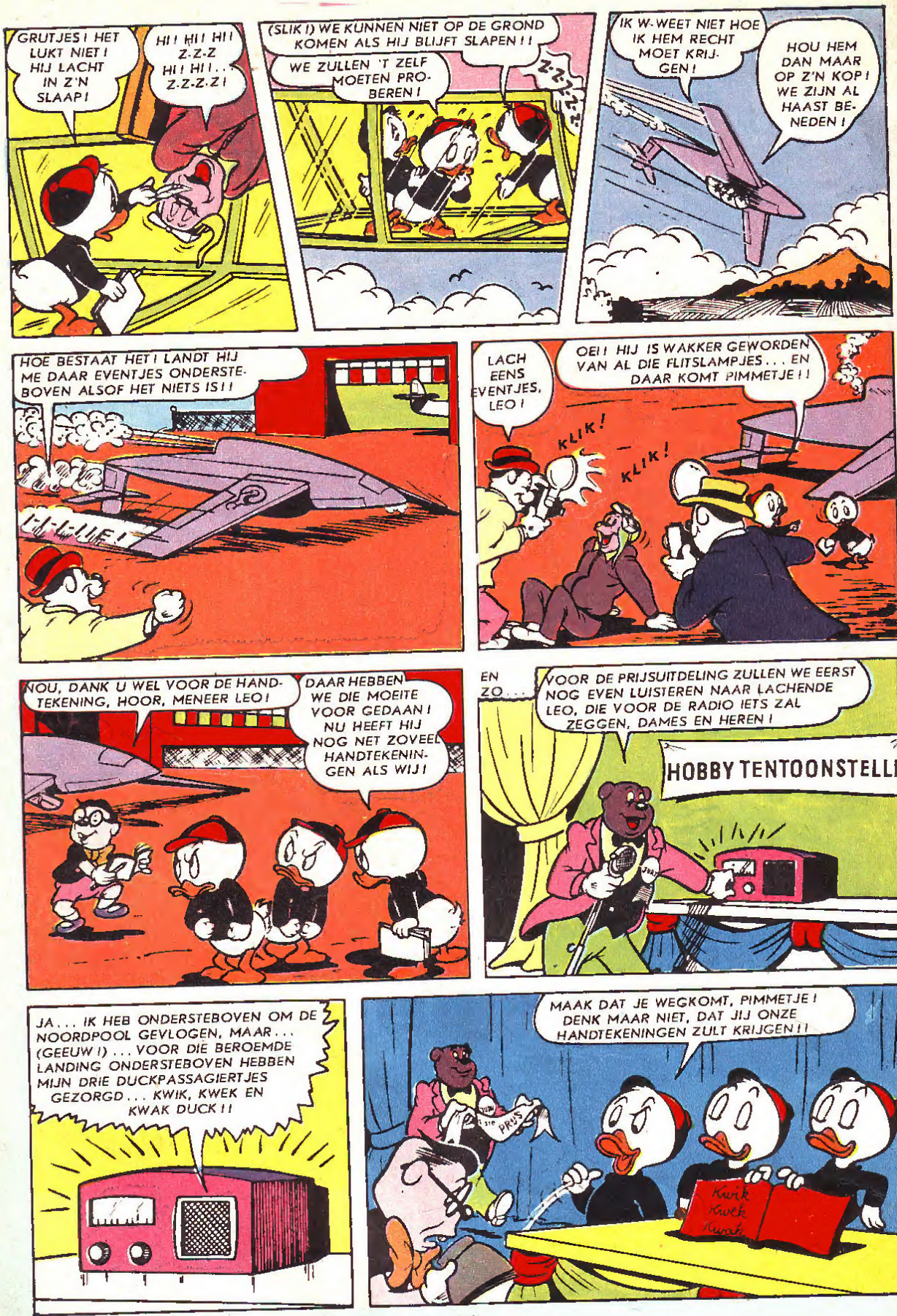

WALT DISNEY'S
KWIK KWEK en KWAK
WAT EEN MOOIE GROTE FOTO IS DIT, OOM DONALD!
DIE IS GENOMEN, TOEN WE NAAR DE HOBBY-TENTOONSTELLING GINGEN!
WE WAREN ER ZEKER VAN, DAT WE ER EEN PRIJS ZOUDEN WINNEN!
DAT WAS VOORDAT JULLIE BINNEN WAREN...
DUCKSTADSE HOBBY TENTOONSTELLING
...WANT DAAR MERKTEN JULLIE AL HEEL GAUW, DAT HET HEUS NIET ZO GEMAKKELIJK ZOU ZIJN!
VERTEL MAAR 'NS WAT JULLIE DAAR HEBBEN, JONGENS!
IK BEN KWIK DUCK MET POSTZEGELS!
KWEK DUCK, OUDE MUNTEN!
KWAK DUCK... STENEN!
MOOI ZO! LEG ZE DAAR MAAR BIJ AL DIE ANDERE VERZAMELINGEN POSTZEGELS, OUDE MUNTEN EN STENEN!
WAT?!
M-M-MOET JE Z-ZIEN! HAAST IEDEREEN H-HEEFT PRECIES DEZELFDE D-DINGEN VERZAMELD ALS WIJ!
ER ZIJN ER BIJ, DIE VEEL MÉÉR HEBBEN DAN WIJ...
OEI! DAT WORDT NIETS, JONGENS!
STREEPT U ONZE NAMEN MAAR WEER DOOR, MENEER! WIJ GAAN WEL OPNIEUW BEGINNEN MET IETS HEEL ANDERS!

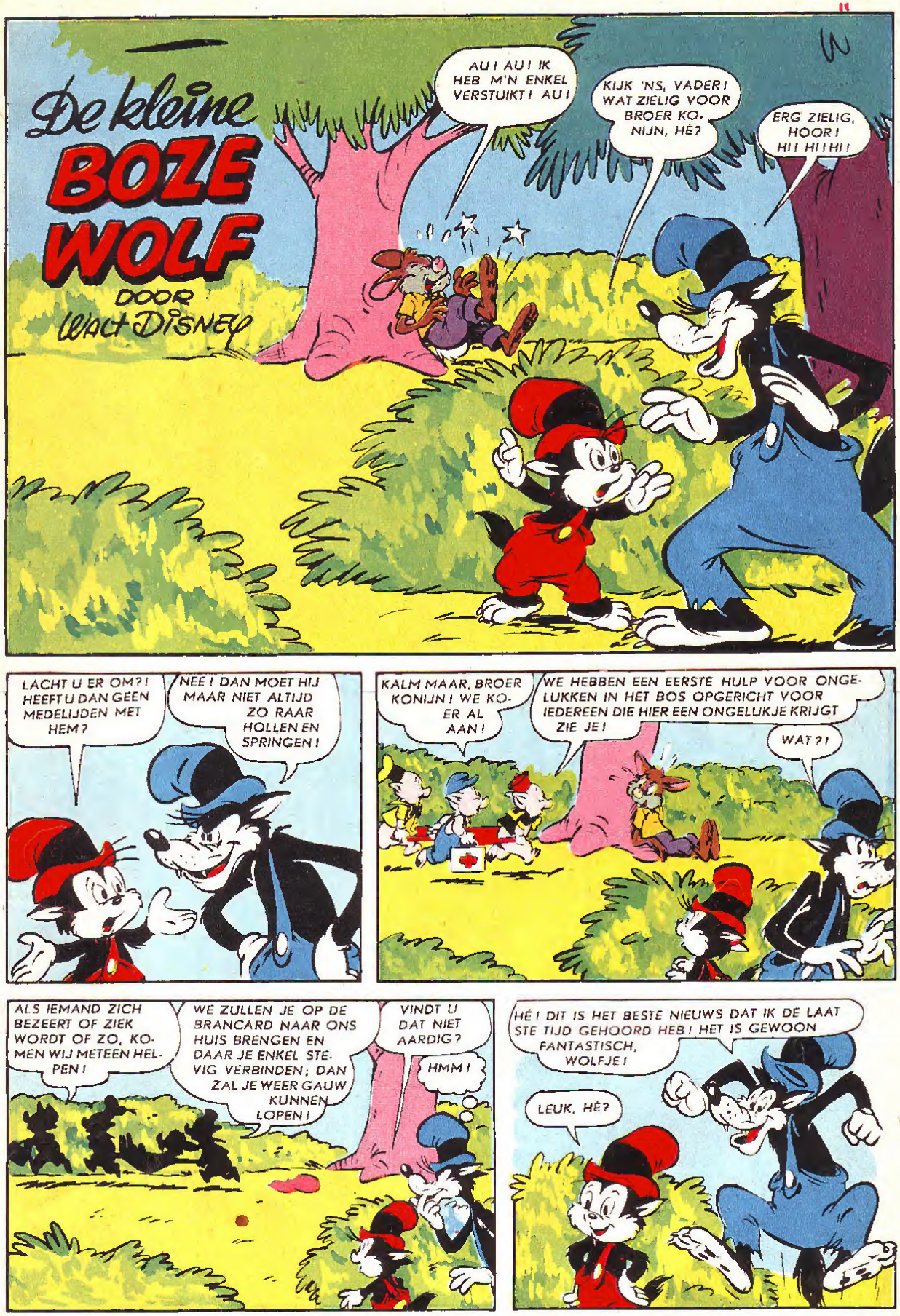

WEET JE WAT? ALS WE NU EENS MET Z'N DRIEËN ÉÉN HOBBY GINGEN DOEN, DAN MOET ONZE VERZAMELING WEL GROTER EN BETER WORDEN DAN VAN WIE DAN OOK! HOE VINDEN JULLIE DAT?
JA, MAAR WE MOETEN OOK IETS HÉÉL ANDERS HEBBEN...
HMMM!
WE ZOUDEN VLINDERS KUNNEN GAAN VERZAMELEN!
NEE, DAT KAN NIET!
IEDERE HOND IN DE STAD ZOU BANG WORDEN VOOR ONS VLINDERNET!
EN TOCH MOET ER...
HÉ! KIJKEN JULLIE HIER 'NS!
HM, DE MINISTER KOMT VANDAAG DUS NAAR ONZE STAD. MAAR WAT HEEFT DAT NU MET ONZE HOBBY TE MAKEN, KWEK?
EEN HELEBOEL!!
DUCKSTAD BLAD
MINISTER VANDAAG OP BEZOEK BIJ ONZE BURGEMEESTER
LATEN WE HANDTEKENINGEN GAAN VERZAMELEN VAN BEROEMDE MENSEN! WE KUNNEN MOOI BEGINNEN MET DE MINISTER!
JA!!
OP DE TENTOONSTELLING WAS NIET ÉÉN HANDTEKENINGENVERZAMELING!
DAT IS EEN GOED IDEE VAN JULLIE, JONGENS! IK GA ER METEEN MAAR MEE BEGINNEN!
PIMMETJE PLAKHAAR!
DAT IS GEMEEN!
VADER ZAL ME ER VAST WEL MEE KUNNEN HELPEN, DENK IK...
KOM MEE! WIJ ZULLEN MINSTENS DRIE KEER ZO VEEL HANDTEKENINGEN VERZAMELEN ALS HIJ!
MAAR LATER, OP HET KANTOOR VAN DE BURGEMEESTER...
NEE, JONGENS! ZELFS JOURNALISTEN MOGEN ER NIET NAAR BINNEN!
PRIVÉ

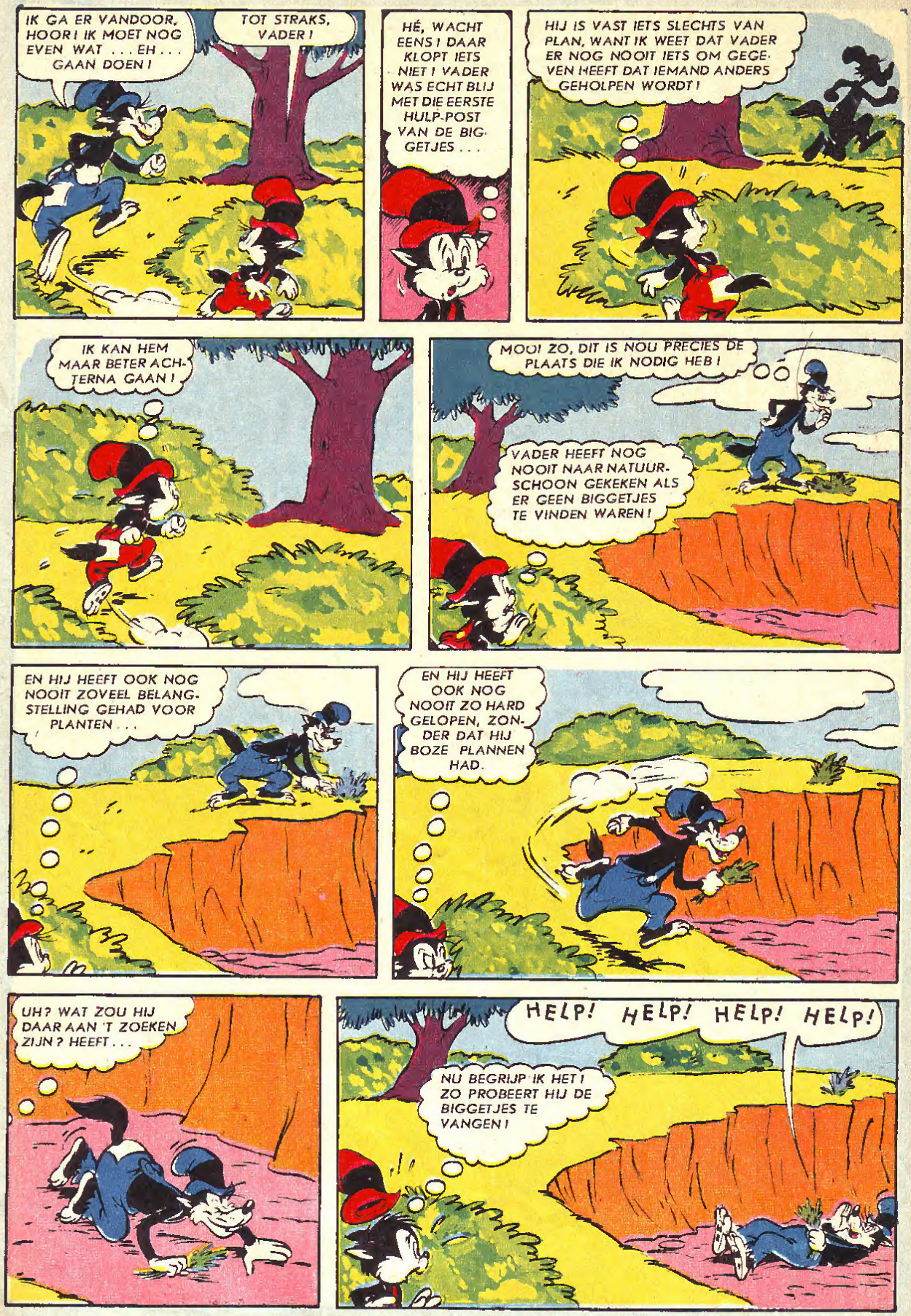

DAAR KOMT PIM-METJE!
IK WIL WEL 'NS ZIEN WAT HIJ VOOR 'N GEZICHT TREKT ALS HIJ ER NIET IN MAG!
IK HEET PIMMETJE PLAKHAAR, JUFFROUW. MIJN VADER HEEFT EEN AFSPRAAK GEMAAKT MET DE BURGEMEESTER!
GA MAAR NAAR BINNEN! ZE ZIJN AL BIJNA KLAAR!
PRIVE
HOE KON IK VER-GETEN DAT Z'N VADER EEN VRIEND WAS VAN DE BUR-GEMEESTER?!
HM, ZE WAREN BIJNA KLAAR, ZEI ZE. ZE ZULLEN NU WEL GAUW NAAR BUI-TEN KOMEN!
ACHTERUIT, IEDEREEN! EN NIET DRINGEN!
IK DANK U WEL VOOR DE HANDTEKE-NINGEN, HEREN!
WE ZULLEN DE ACHTER-DEUR MAAR UIT GAAN: LIJKT JE DAT NIET BETER?
W-WAT?!
WILT U HIER EVEN UW HANDTEKENING ZETTEN?
HET IS NIET DE GEMAKKELIJKSTE MANIER, MAAR HET IS GELUKT!
ZULLEN WE NU NAAR PROFESSOR NEUTRON GAAN? HIJ IS EEN HEEL BEROEMD STER-RENKUNDIGE!
WEER DIE PIM PLAK-HAAR!
IK HEB DE HANDTEKE-NING VAN DE PRO-FESSOR GEKREGEN OMDAT HIJ MET M'N VADER OP SCHOOL GEZETEN HEEFT!
EN DUS... MOET HET WEER OP DE MOEILIJKSTE MANIER...
WE ZULLEN UIT UW STERRENKIJKER KLIM-MEN, ALS WE UW HANDTEKENING KRIJ-GEN, PROFESSOR!

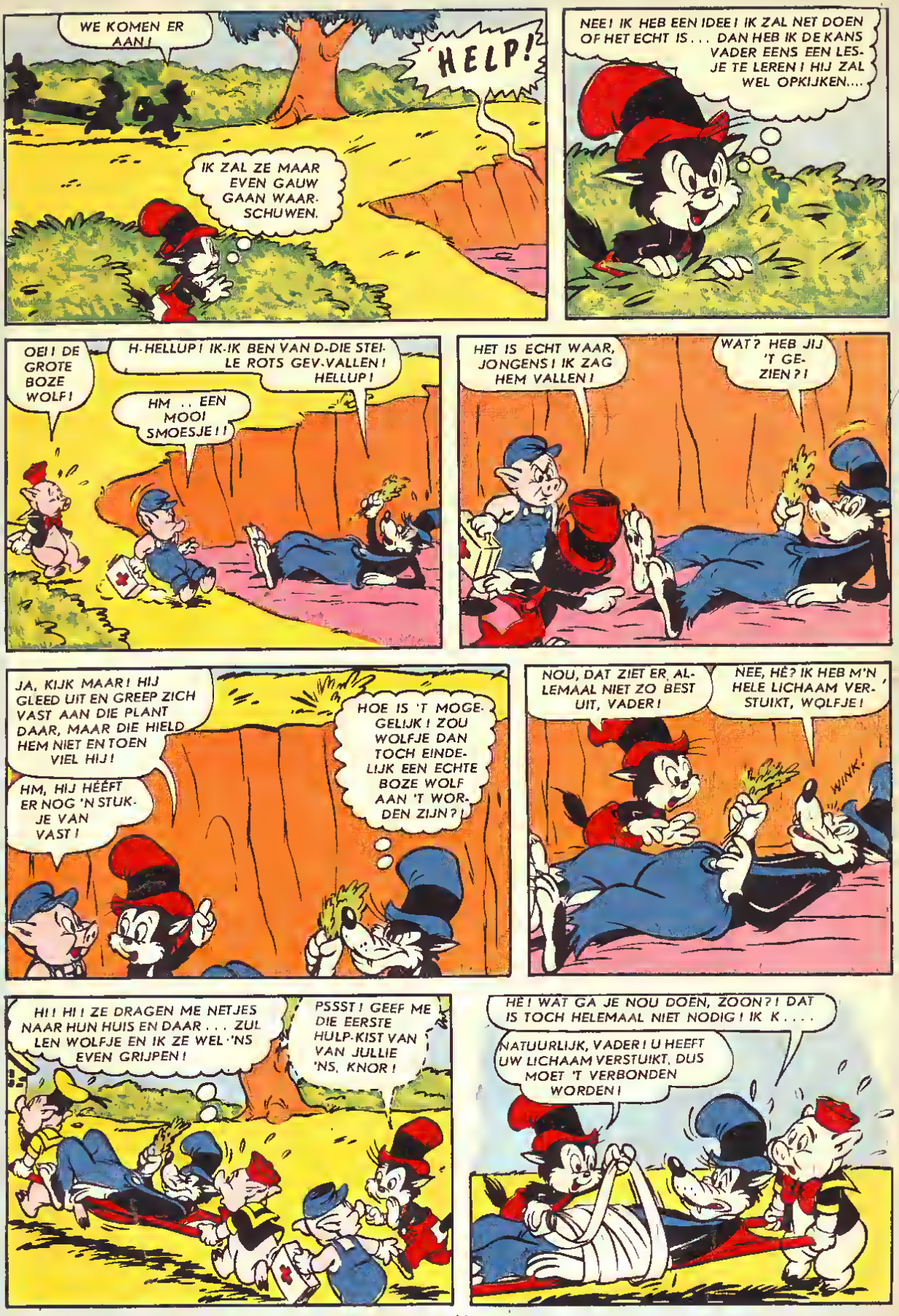

IN DE CONCERTZAAL TIJDENS HET OPTREDEN VAN DE BEROEMDE VIOLIST, ALBERTO ALLEGRO . . .
OEI ! DIT VALT NIET MEE, ZEG !
BIJ HEEL BEROEMDE RUGBYSPELERS . . .
ER IS NOG GENOEG TIJD OM TE DRINKEN NADAT JULLIE HIER GETEKEND HEBBEN !
EN IN EEN GROOT MILITAIR KAMP . .
LET OP ! GERICHT ? KLAAR . . .
WACHT EVEN, GENERAAL !
WEG HIER !
VERBODEN
GELEID PROJECTIEL No 2321C
HIJ HEEFT GETEKEND OMDAT WE BELOOFD HEBBEN NIET OVER DAT GEHEIME WAPEN TE PRATEN !
HET GAAT GOED !
JA, MAAR OOK MET PIM PLAKHAAR !
CROCKET KAMP
NU HEB IK ALBERTO ALLEGRO . . . DE RUGBYSPELERS . . . GENERAAL DONDERBUS EN WIE NU ? !
BAH ! Z'N VADER IS VRIEND MET IEDEREEN HIER IN DUCKSTAD, JONGENS !
ZIJN VERZAMELING WORDT NET ZO GOED ALS DIE VAN ONS ! WE MOETEN ER TOCH IETS OP ZIEN TE VINDEN !
KIJK ! OVER DIE MAN HEB IK GEHOORD OP DE RADIO ! HIJ GAAT ONDERSTEBOVEN NAAR DE NOORDPOOL VLIEGEN EN DAN OOK ZO WEER TERUG !
IEDEREEN ZEGT DAT HET ONMOGELIJK IS...
MAAR ALS HET HEM LUKT, IS HIJ BEROEMD !
VLIEGVELD DUCKSTAD
EEN HANDTEKENING ? O, MAAR NATUURLIJK, JONGENS ! GEEF MAAR !
(GEEUW !)
OEI ! HIJ IS SLAPERIG !
ZOU JE NOG WAT WILLEN ZEGGEN VOOR EEN ARTIKELTJE IN DE KRANT, LACHENDE LEO ? EEN PAAR WOORDEN ?
HM . . . (GEEUW !) IK ZAL M'N MIDDAGSLAAPJE MISSEN !
IK DENK NIET DAT WE VEEL AAN HEM ZULLEN HEBBEN...
WE ZULLEN HEM MOETEN HELPEN !

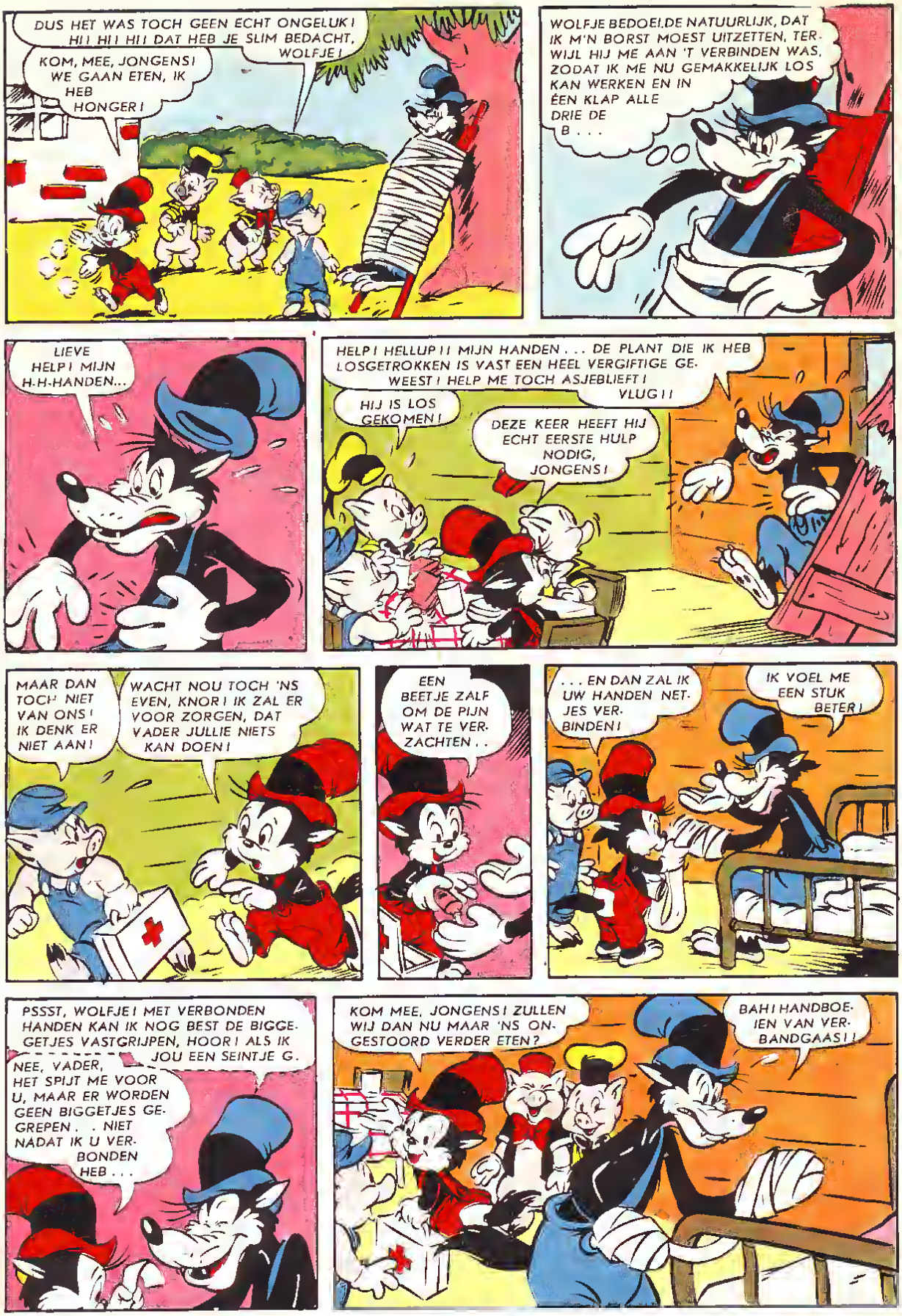

OOM DONALD KAN NOOIT SLAPEN ALS WIJ IN DE BUURT ZIJN, MISSCHIEN WERKT HET BIJ HEM OOK WEL!
HIJ ZAL REUZE MOE ZIJN ALS HIJ TERUG KOMT EN DAN LATEN WE HEM GEWOON SLAPEN, ZODAT PIMMETJE PLAKHAAR ZIJN HANDTEKENING NIET KAN KRIJGEN!
DAAR GAAN WE!
LATEN WE NOG MAAR EVEN BLIJVEN ZITTEN.
ZOEM!
(GEEUW!)
DAT ONDERSTEBOVEN VLIEGEN NAAR DE NOORDPOOL EN WEER TERUG BEGINT... (GAAP!) ME AL AARDIG TE VERVELEN! KON IK HIER M'N MIDDAGSLAAPJE MAAR ...DOEN...
ZZZ
ZZ...
VOORUIT!
BOE!
JIPPIE!
JOEHOE!
HELP!
W-WAT?! VERSTEKELINGEN?!
JA, EN U KUNT ONS ER BETER NIET UITZETTEN, U WAS AL HAAST IN SLAAP GEVALLEN!
WIJ ZULLEN U WEL EVEN BEROEMD MAKEN!
EEN PAAR ERG LAWAAIERIGE UREN LATER DRAAIT HET VLIEGTUIG OP Z'N KOP OM DE NOORDPOOL...
OE! WE VLIEGEN VAST SNELLER DAN HET GELUID!
ZOEM!
NOORD POOL
(KREUN!) IK WOU DAT IK VLUGGER KON GAAN DAN HET LAWAAI DAT JULLIE GEMAAKT HEBBEN!
MAAR HALVERWEGE DE TERUGWEG...
HIJ IS NU ZO MOE, DAT LAWAAI HEM NIET EENS MEER WAKKER HOUDT!
EEN VEERTJE HELPT SOMS!
HI! HI! HI!


GRUTJES! HET LUKT NIET! HIJ LACHT IN Z'N SLAAP!
HI! HI! HI! Z-Z-Z HI! HI!... Z-Z-Z-Z!
(SLIK!) WE KUNNEN NIET OP DE GROND KOMEN ALS HIJ BLIJFT SLAPEN!!
WE ZULLEN 'T ZELF MOETEN PROBEREN!
Z-Z-Z-Z
IK W-WEET NIET HOE IK HEM RECHT MOET KRIJGEN!
HOU HEM DAN MAAR OP Z'N KOP! WE ZIJN AL HAAST BENEDEN!
HOE BESTAAT HET! LANDT HIJ ME DAAR EVENTJES ONDERSTEBOVEN ALSOF HET NIETS IS!!
R-R-R-UF!
LACH EENS EVENTJES, LEO!
OEI! HIJ IS WAKKER GEWORDEN VAN AL DIE FLITSLAMPJES... EN DAAR KOMT PIMMETJE!!
KLIK!
KLIK!
NOU, DANK U WEL VOOR DE HANDTEKENING, HOOR, MENEER LEO!
DAAR HEBBEN WE DIE MOEITE VOOR GEDAAN! NU HEEFT HIJ NOG NET ZOVEEL HANDTEKENINGEN ALS WIJ!
EN ZO...
VOOR DE PRIJSUITDELING ZULLEN WE EERST NOG EVEN LUISTEREN NAAR LACHENDE LEO, DIE VOOR DE RADIO IETS ZAL ZEGGEN, DAMES EN HEREN!
HOBBY TENTOONSTELLI
JA... IK HEB ONDERSTEBOVEN OM DE NOORDPOOL GEVLOGEN, MAAR... (GEEUW!)... VOOR DIE BEROEMDE LANDING ONDERSTEBOVEN HEBBEN MIJN DRIE DUCKPASSAGIERTJES GEZORGD... KWIK, KWEK EN KWAK DUCK!!
MAAK DAT JE WEGKOMT, PIMMETJE! DENK MAAR NIET, DAT JIJ ONZE HANDTEKENINGEN ZULT KRIJGEN!!
PRIJS
Kwik Kwek Kwak


De kleine
BOZE
WOLF
DOOR
Walt Disney
AU! AU! IK HEB M'N ENKEL VERSTUIKT! AU!
KIJK 'NS, VADER! WAT ZIELIG VOOR BROER KONIJN, HÈ?
ERG ZIELIG, HOOR! HI! HI! HI!
LACHT U ER OM?! HEEFT U DAN GEEN MEDELIJDEN MET HEM?
NEE! DAN MOET HIJ MAAR NIET ALTIJD ZO RAAR HOLLEN EN SPRINGEN!
KALM MAAR, BROER KONIJN! WE KOMEN ER AL AAN!
WE HEBBEN EEN EERSTE HULP VOOR ONGELUKKEN IN HET BOS OPGERICHT VOOR IEDEREEN DIE HIER EEN ONGELUKJE KRIJGT ZIE JE!
WAT?!
ALS IEMAND ZICH BEZEERT OF ZIEK WORDT OF ZO, KOMEN WIJ METEEN HELPEN!
WE ZULLEN JE OP DE BRANCARD NAAR ONS HUIS BRENGEN EN DAAR JE ENKEL STEVIG VERBINDEN; DAN ZAL JE WEER GAUW KUNNEN LOPEN!
VINDT U DAT NIET AARDIG?
HMM!
HÉ! DIT IS HET BESTE NIEUWS DAT IK DE LAATSTE TIJD GEHOORD HEB! HET IS GEWOON FANTASTISCH, WOLFJE!
LEUK, HÈ?

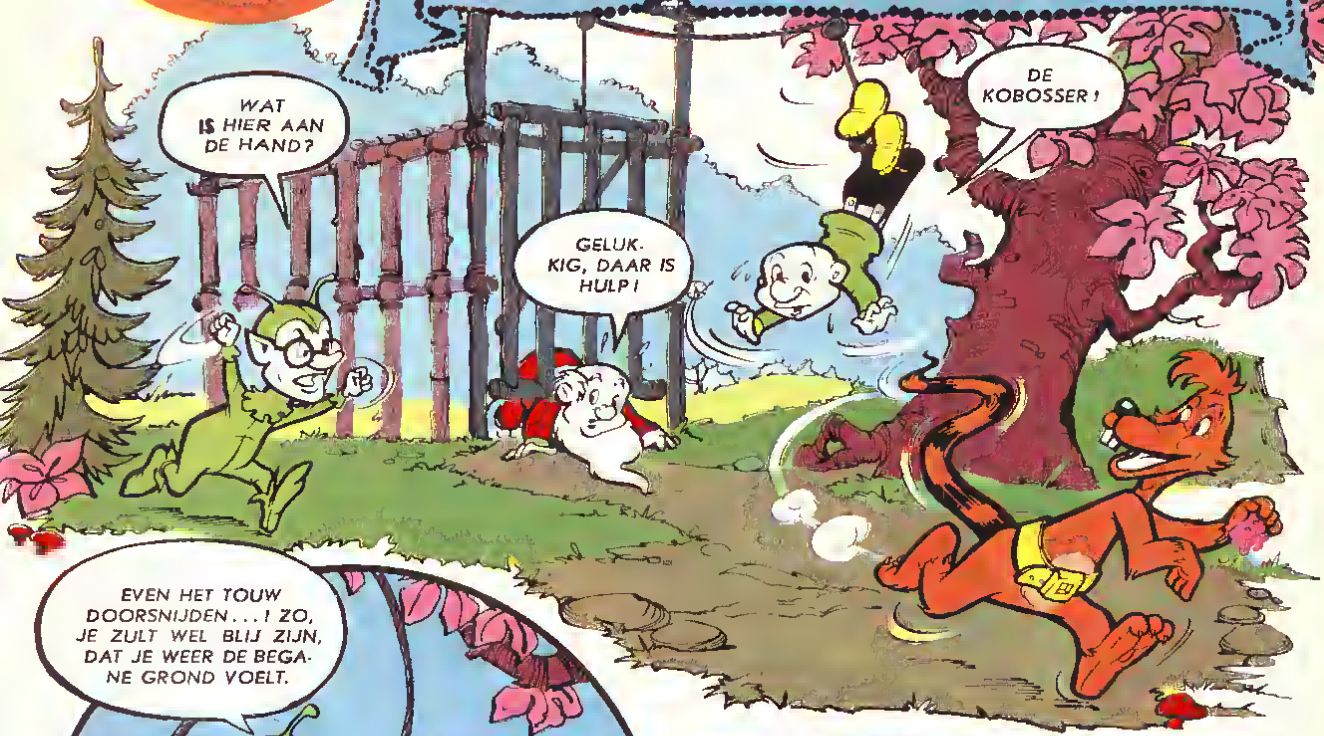

IK GA ER VANDOOR, HOOR! IK MOET NOG EVEN WAT ... EH ... GAAN DOEN!
TOT STRAKS, VADER!
HÉ, WACHT EENS! DAAR KLOPT IETS NIET! VADER WAS ECHT BLIJ MET DIE EERSTE HULP-POST VAN DE BIGGETJES ...
HIJ IS VAST IETS SLECHTS VAN PLAN, WANT IK WEET DAT VADER ER NOG NOOIT IETS OM GEGEVEN HEEFT DAT IEMAND ANDERS GEHOLPEN WORDT!
IK KAN HEM MAAR BETER ACHTERNA GAAN!
MOOI ZO, DIT IS NOU PRECIES DE PLAATS DIE IK NODIG HEB!
VADER HEEFT NOG NOOIT NAAR NATUURSCHOON GEKEKEN ALS ER GEEN BIGGETJES TE VINDEN WAREN!
EN HIJ HEEFT OOK NOG NOOIT ZOVEEL BELANGSTELLING GEHAD VOOR PLANTEN ...
EN HIJ HEEFT OOK NOG NOOIT ZO HARD GELOPEN, ZONDER DAT HIJ BOZE PLANNEN HAD.
UH? WAT ZOU HIJ DAAR AAN 'T ZOEKEN ZIJN? HEEFT ...
HELP! HELP! HELP! HELP!
NU BEGRIJP IK HET! ZO PROBEERT HIJ DE BIGGETJES TE VANGEN!

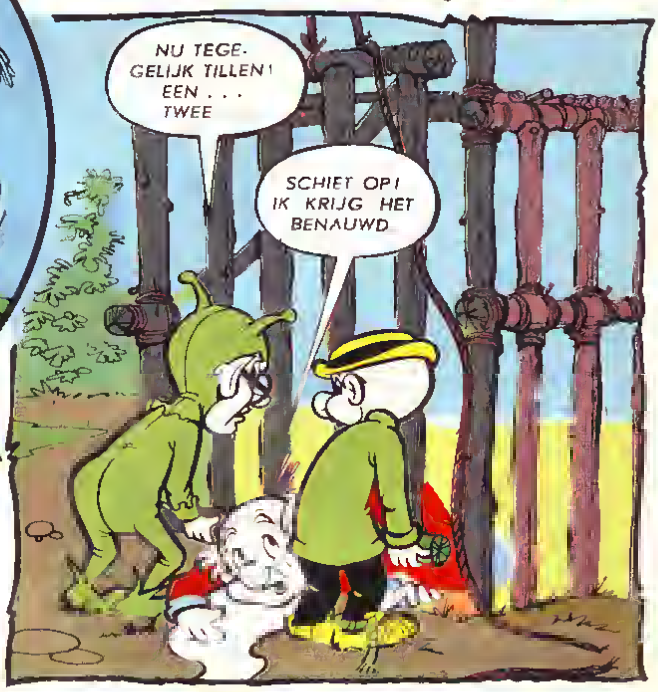

WE KOMEN ER AAN!
HELP!
IK ZAL ZE MAAR EVEN GAUW GAAN WAARSCHUWEN.
NEE! IK HEB EEN IDEE! IK ZAL NET DOEN OF HET ECHT IS... DAN HEB IK DE KANS VADER EENS EEN LESJE TE LEREN! HIJ ZAL WEL OPKIJKEN....
OEI! DE GROTE BOZE WOLF!
H-HELLUP! IK-IK BEN VAN D-DIE STEILE ROTS GEV-VALLEN! HELLUP!
HM .. EEN MOOI SMOESJE!!
HET IS ECHT WAAR, JONGENS! IK ZAG HEM VALLEN!
WAT? HEB JIJ 'T GEZIEN?!
JA, KIJK MAAR! HIJ GLEED UIT EN GREEP ZICH VAST AAN DIE PLANT DAAR, MAAR DIE HIELD HEM NIET EN TOEN VIEL HIJ!
HM, HIJ HÉÉFT ER NOG 'N STUKJE VAN VAST!
HOE IS 'T MOGELIJK! ZOU WOLFJE DAN TOCH EINDELIJK EEN ECHTE BOZE WOLF AAN 'T WORDEN ZIJN?!
NOU, DAT ZIET ER ALLEMAAL NIET ZO BEST UIT, VADER!
NEE, HÈ? IK HEB M'N HELE LICHAAM VERSTUIKT, WOLFJE!
WINK!
HI! HI! ZE DRAGEN ME NETJES NAAR HUN HUIS EN DAAR... ZULLEN WOLFJE EN IK ZE WEL 'NS EVEN GRIJPEN!
PSSST! GEEF ME DIE EERSTE HULP-KIST VAN VAN JULLIE 'NS, KNOR!
HÈ! WAT GA JE NOU DOEN, ZOON?! DAT IS TOCH HELEMAAL NIET NODIG! IK K....
NATUURLIJK, VADER! U HEEFT UW LICHAAM VERSTUIKT, DUS MOET 'T VERBONDEN WORDEN!


DUS HET WAS TOCH GEEN ECHT ONGELUK! HI! HI! HI! DAT HEB JE SLIM BEDACHT, WOLFJE!
KOM, MEE, JONGENS! WE GAAN ETEN, IK HEB HONGER!
WOLFJE BEDOELDE NATUURLIJK, DAT IK M'N BORST MOEST UITZETTEN, TERWIJL HIJ ME AAN 'T VERBINDEN WAS, ZODAT IK ME NU GEMAKKELIJK LOS KAN WERKEN EN IN ÉÉN KLAP ALLE DRIE DE B . . .
LIEVE HELP! MIJN H-H-HANDEN...
HELP! HELLUP!! MIJN HANDEN . . . DE PLANT DIE IK HEB LOSGETROKKEN IS VAST EEN HEEL VERGIFTIGE GEWEEST! HELP ME TOCH ASJEBLIEFT! VLUG!!
HIJ IS LOS GEKOMEN!
DEZE KEER HEEFT HIJ ECHT EERSTE HULP NODIG, JONGENS!
MAAR DAN TOCH NIET VAN ONS! IK DENK ER NIET AAN!
WACHT NOU TOCH 'NS EVEN, KNOR! IK ZAL ER VOOR ZORGEN, DAT VADER JULLIE NIETS KAN DOEN!
EEN BEETJE ZALF OM DE PIJN WAT TE VERZACHTEN . .
. . . EN DAN ZAL IK UW HANDEN NETJES VERBINDEN!
IK VOEL ME EEN STUK BETER!
PSSST, WOLFJE! MET VERBONDEN HANDEN KAN IK NOG BEST DE BIGGETJES VASTGRIJPEN, HOOR! ALS IK JOU EEN SEINTJE G.
NEE, VADER, HET SPIJT ME VOOR U, MAAR ER WORDEN GEEN BIGGETJES GEGREPEN . . NIET NADAT IK U VERBONDEN HEB . . .
KOM MEE, JONGENS! ZULLEN WIJ DAN NU MAAR 'NS ONGESTOORD VERDER ETEN?
BAH! HANDBOEIEN VAN VERBANDGAAS!!

OLLE KAPOEN EN DE PLAGIAAN

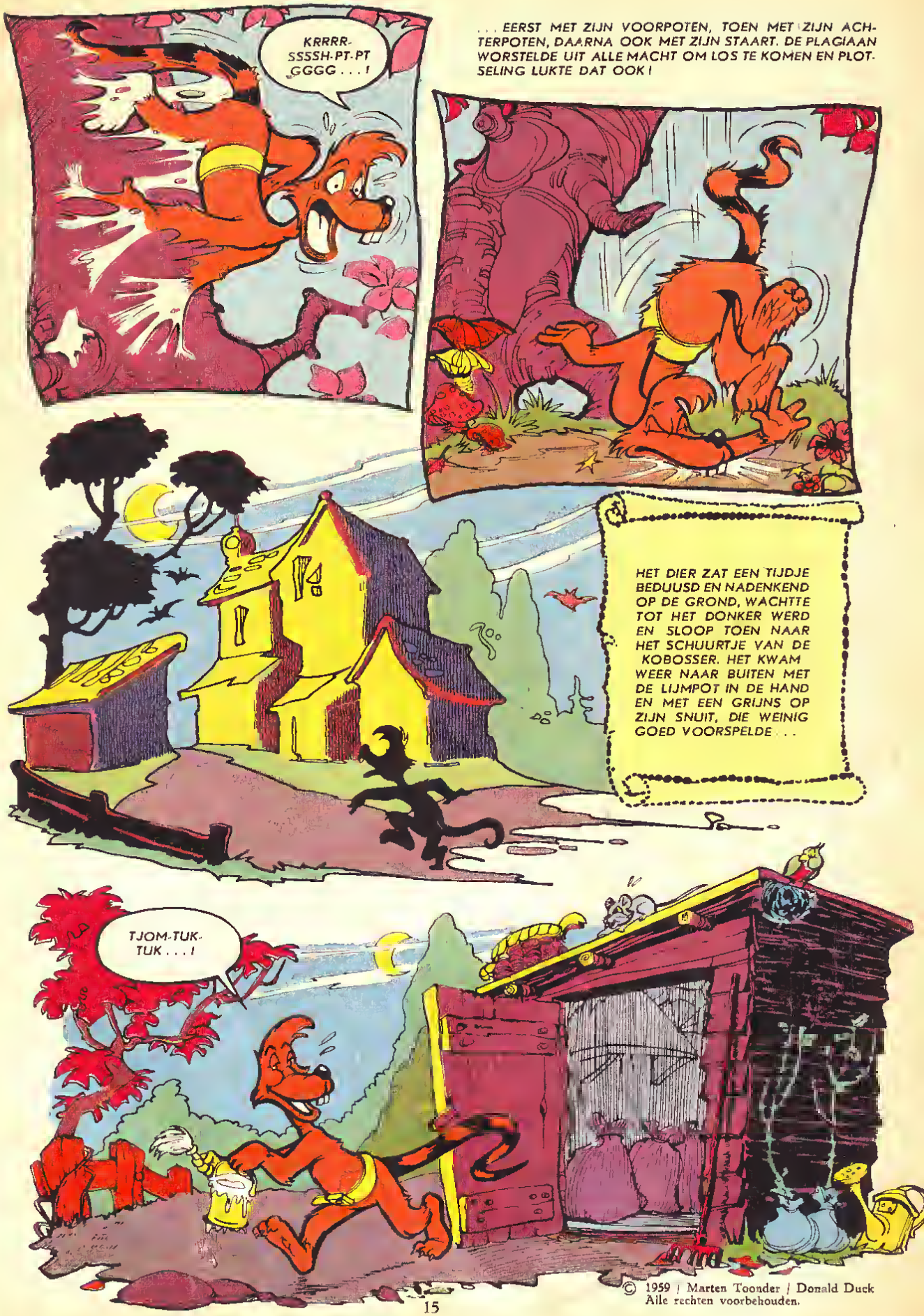
OLLE EN PUK WILDEN DE PLAGIAAN VANGEN, WANT DAT WAS EEN LASTIG EN ONDEUGEND DIER. ZE HADDEN EEN KOOI GEBOUWD MET EEN ZWARE VALDEUR, DIE JE MET EEN TOUW OMHOOG KON TREKKEN. MET EEN LEKKERE TAART WILDEN ZE DE PLAGIAAN IN DE KOOI LOKKEN EN DAN - PATS - DE DEUR LATEN VALLEN. MAAR DE PLAGIAAN HAD ALLES AFGEKEKEN EN TROK STILLETJES DE PIN LOS, ZODAT DE DEUR VEEL TE VROEG NAAR BENEDEN KLAPTE. OLLE, DIE JUIST UIT DE KOOI KROOP, RAAKTE MET ZIJN HOOFD ERONDER BEKNELD. PUK'S BEEN WERD GEGREPEN DOOR HET TOUW, DAT ZICH OPEENS SPANDE. HIJ WERD OMHOOG GETROKKEN EN ZWEEFDE HULPELOOS IN DE LUCHT.





DE KOBOSSER VOND OLLE EN PUK MAAR SUKKELS, DAT ZE ZICH DOOR DE PLAGIAAN HADDEN LATEN BEETNEMEN. HIJ NAM HEN MEE NAAR ZIJN HUISJE, WANT HIJ WIST EEN UITSTELEND MIDDEL OM DE PLAGIAAN TE VANGEN.

DIT IS EEN GOED IDEE VAN DE KOBOSSER.
MET EEN LADDER EN EEN GROTE POT LIJM GING PUK NAAR DE BOOM, WAAR DE PLAGIAAN ZIJN NEST HAD.
TSSSK. TSSSSK?
HAHA! DAT AKELIGE BEEST ZAL NU WEL RAAR OPKIJKEN!
WUUK. WUUUUUK. WUUK . . . !
NU, DAT DEED HET DIER OOK. TOEN PUK TOFFEL WEG WAS, KLOM HET NIEUWSGIERIG NAAR BENEDEN, MAAR BLEEF OPEENS KLEVEN . .



© 1959 / Marten Toonder / Donald Duck
Alle rechten voorbehouden.

DE SP

VA

Hij wist niet dat juffrouw Copa aan de deur stond te luisteren.

Na een uitbarsting van de Vesuvius komen Angela en Berto Baroni in Rome terecht, waar ze hun oom willen zoeken. Die blijkt daar echter al lang niet meer te wonen. Ze helpen de politie een gevaarlijke bende kinderrovers gevangen nemen en worden dan naar een weeshuis gebracht. Victor, een jongen, die daar ook is, vertelt Berto, dat de directrice die avond door haar bed zal vallen.

NA de maaltijd werden Berto en Angela hun slaapzalen gewezen, die naast elkaar lagen. Angela had al spoedig vriendschap gesloten met enige meisjes van haar leeftijd, terwijl Berto zijn kennismaking met Victor verstevigde. De directrice had Berto bij zich laten roepen en hem gewaarschuwd voor de omgang met Victor.

„Van die jongen kan je niets goeds leren," zei ze op bestraffende toon. „Victor is.... nou ja, bemoei je maar niet te veel met hem, dan blijven wij ook goede vrienden."

„Het lijkt me toch echt een aardige jongen," had Berto, die het voor zijn nieuwe vriend wilde opnemen, gezegd, maar zij had een einde aan he gesprek gemaakt, met de opmerking: „Dat kan ik beter beoordelen!"

Je kon aan de jongens merken, dat er die avond iets ging gebeuren. Op de rand van hun bed zaten ze geheimzinnig te fluisteren en telkens klonk bier en daar een onderdrukt gelach. Rond het bed van een jongen, die Mario heette, stond een groepje jongens, allen van ongeveer dezelfde leeftijd als Berto. Mario was een bleke jongen, met fletse ogen en sluik blond haar. De meeste jongens mochten hem niet graag, maar hij was de sterkste; van geen van allen konden ze tegen hem op. Bovendien had hij, door de directrice te vleien, bij haar een wit voetje gehaald, maar de kinderen moesten niet veel van hem hebben. Het was al enkele malen voorgekomen dat hij, als bij kattekwaad had uitgehaald, trachtte een van de andere jongens „er in te laten vliegen", zoals ze dat noemden.

Mario stond temidden van het groepje en fluisterde: „Haar bed is scherp gesteld.... háárscherp! Zodra ze er in stapt, zakt het middelste gedeelte door! Jullie zullen het wel horen!"

Sommigen hadden moeite om niet hardop te lachen. De directrice zou vanavond door haar bed zakken. Mario had het plan bedacht en die middag had hij, toen de anderen gingen wandelen, gezegd dat hij hoofdpijn had en was thuis gebleven. Terwijl de directrice de inspecteur *met Angela en Berto op bezoek* had, was Mario op haar slaapkamer bezig haar bed op scherp te stellen. Veel was daar niet voor nodig. Vier schroeven moesten worden losgedraaid en daarmee kwam het middengedeelte geheel los te zitten. Een van de andere kinderen, die ook niet met de middagwandeling was mee geweest, had hem met water zien sjouwen, maar niemand wist precies, wat dat er nu mee te maken had. De directrice zou die avond door haar bed gaan en dat was een verzetje in hun dagelijkse sleur, waar de meesten zich bij voorbaat op verheugden, want de weeskinderen hadden heel weinig met haar op. Ze was streng, hoewel niet bepaald onrechtvaardig, maar ze was nooit getrouwd geweest. Ze had dus nooit eigen kinderen groot gebracht. Wat ze van hen af wist had ze uit een boekje geleerd, maar in de praktijk liet dit leerboekje haar nog als eens in de steek, want de kinderen bleken altijd weer anders te zijn dan in het boekje stond. Slechts door het uitdelen van strenge straffen kon ze haar pupillen de baas. De slaapkamer van de directrice grensde direct aan de slaapzaal van de jongens.

„Wat zal het een klap geven als ze door haar bed gaat," zei Mario grinnikend, „maar allemaal mond dicht hoor. Ze gaat natuurlijk iedereen vragen, wie er iets vanaf weet, maar we weten van niets! Denk er om!"

Allen knikten instemmend. Ze vonden het een pracht plan en voor een ogenblik was Mario weer de held van het

„Wat had je te vertellen over een uit, zeg op!" Ze stond nu vlak

Het spannende avontuur van twee Italiaanse kinderen, geschreven door C. BUTNER en getekend door HANS KRESSE

weeshuis. Ook op de slaapzaal van de meisjes ging het spannende nieuws als een lopend vuurtje van mond tot mond. „Heb je 't als gehoord? Vannacht gaat ze door haar bed!"

Berto was, samen met zijn nieuwe vriend Victor, bij het groepje rond Mario's bed gaan staan. Toen Mario Berto opmerkte keek hij hem smalend aan en zei schamper: „Kan die nieuweling zijn mond houden?"

Berto knikte: „Ik wel, hoor, maar die directrice van jullie komt er tóch gauw genoeg achter wie het gedaan heeft," antwoordde hij.

„Niet als jij het haar niet verteld, ventje!" meende Mario. Hoewel de toon van deze jongen Berto helemaal niet aanstond, hield bij zijn mond e

EUROCHT

ANGELA EN BERTO

liet Mario maar praten. Het leek hem een dom plan, maar het ging hem verder niets aan. Mario zou zeker tegen de lamp lopen, dat stond voor hem vast. Plotseling ging de deur van de jongenszaal open en juffrouw Copa verscheen. Dat was de grijze dame, die Berto al eerder had gezien, toen ze met de kinderen ging wandelen.

„Over vijf minuten gaat het licht uit!" kommandeerde ze en ze keek daarbij even op haar horloge. Het volgende ogenblik sloot ze de deur weer achter zich en hoorden de jongens haar op de meisjeszaal roepen: „Nog

flinke smak? Wie smakt er hier? Voorvoor zijn hed en keek hem dreigend aan.

vijf minuten, meisjes!" — „Hoe laat gaat de directrice slapen?" informeerde Berto. „Oh, pas laat. We moeten wakker blijven!" fluisterde Victor. „Ze krijgt haar verdiende loon, dat akelige mens." „Er kan toch geen ongeluk gebeuren?" vroeg Berto wat bezorgd. Hij kende de vrouw nog maar enkele uren en hij kon moeilijk al zo'n hekel aan haar hebben als die andere jongens. Als ze door haar bed zakte zou ze zich misschien kunnen bezeren, en dan...."

„Ongeluk? Welnee, ze schrikt zich alleen een aap!" meende Victor wat overmoedig. Toen Berto en Victor hun bed instapten, lachte Mario geheimzinnig:

Wat was dat? Water! Duidelijk hoorden de jongens het geluid van een plons...

„Wachten jullie maar af!" zei hij. „Er gebeurt nog wel meer!" De bedden van Victor en Berto stonden ieder aan een kant van dat van Mario en de drie jongens konden dus, in bed liggend, onderling hun gesprek fluisterend voortzetten.

„Wat gebeurt er nog meer?" wilde Victor weten. „Wacht maar af! Wat zal het mens schrikken." Mario lachte hardop bij het vooruitzicht van de poets, die hij de gehate directrice ging bakken. De deur van de slaapzaal ging weer open en „Licht uit!" klonk het. „Allemaal slapen nu. Welterusten!" Het was weer de schelle stem van juffrouw Copa.

„Welterusten juffrouw Copa," klonken 'n paar dozijn jongensstemmen tegelijk. Een van de jongens achter in de zaal draaide het licht uit en even was het stil, maar nauwelijks was de juffrouw verdwenen of overal werd weer gefluisterd en onderdrukt gelachen. Op het zelfde moment viel er een brede lichtstraal door de deur waar juffrouw Copa opnieuw verschenen was.

„Wat is er hier aan de hand?" klonk het scherp. „Ik heb gezegd slapen! Is er iets?"

„Niets, juffrouw Copa" klonk een stem van achter uit de zaal, welke Berto herkende als die van Mario. Onderzoekend keek ze daarop de duistere zaal rond waar alleen aan het einde een klein lampje een spaarzaam licht verspreidde. Met een harde klap ging de deur voor de derde maal dicht. Het was nu stil en na verloop van enige tijd begon het er op te lijken, dat de hele zaal in diepe rust zou zijn als de directrice haar bed zou gaan opzoeken, maar nauwelijks klonken haar voetstappen op de houten trap, die naar de twee slaapzalen en haar eigen kamer leidde, of hier en daar klonk alweer gefluister in de duisternis.

„Daar komt ze...." bromde iemand. „Nou gaat het gebeuren," zei een ander, terwijl uit een ander bed onderdrukt gegiechel klonk. Sommige jongens wachtten in angstige spanning het ogenblik af, waarop ze zich eerst eigenlijk zo verheugd hadden. Iemand fluisterde: „Ze loopt op haar dooie gemak!" „En dadelijk horen we een flinke smak!" rijmde Berto hardop.

Door de spanning van het ogenblik had hij de woorden uitgesproken, vóór hij er zelf erg in had en hij kon ook niet weten, dat juffrouw Copa op datzelfde ogenblik aan de deur stond te luisteren. Ze had die avond al aan de kinderen gemerkt, dat er iets zou gebeuren, maar wat? Ze had gehoopt er achter te komen, door aan de deur te luisteren, maar ze kon niet verstaan wat er nu en dan in de zaal gefluisterd werd, tot ze daar opeens de stem van die nieuwe jongen Berto herkende. Toen de directrice op het portaaltje boven aan de trap gekomen was, hoorden de jongens de beide vrouwen snel een paar woorden wisselen.

„Wat doet u hier....?" klonk de verbaasde stem van de directrice. „Ik? Er is iets dat ik niet vertrouw," fluisterde juffrouw Copa. „Die jongen die vanmiddag met zijn zusje gekomen is, die Berto, die is iets van plan, als ik me niet vergis.

Hij riep iets over een flinke smak en toen lachten de anderen!" Het was even stil, alsof de directrice moest denken, wat haar te doen stond. „Wie.... wat.... een flinke smak?" vroeg ze daarop. „Ik weet het niet, maar vanavond dacht ik al, dat er iets broeide. Die nieuwe jongen is vast iets van plan. Hij wil natuurlijk indruk maken op zijn nieuwe vrienden."

Ineens werd de deur van de slaapzaal geopend en de directrice stapte naar binnen, terwijl juffrouw Copa het licht aandraaide. Een paar jongens, die al sliepen, zaten plotseling rechtop in hun bed en keken met slaperige ogen naar de deur. Het was nog nooit gebeurd dat de directrice zo laat op de zaal kwam en daarbij het licht aandraaide.

„Berto!" klonk het scherp uit de mond van de directrice. „Berto Baroni.... waar ligt die?"

„Hier!" klonk het uit Berto's bed en slaperig draaide deze zich om. „Wat riep je zojuist?"

„Ik....? Niets!" loog Berto. Hij kon nu niet toegeven wat hij geroepen had, want ze zou willen weten wat hij daarmee bedoelde en dan èn het plan èn Mario verraden. De directrice stond nu vlak voor zijn bed en keek hem dreigend aan.

„Wat had je tte vertellen over een flinke smak.... wie smakt er hier?" vervolgde ze streng. „Iemand, die met zijn mond open eet!" klonk het achter uit de zaal. Woedend keek de vrouw de zaal door om de grappenmaker te ontdekken, maar overal zag ze onschuldige gezichten en ze begreep wel, dat ze niet hoefde te vragen wie die ongehoorde opmerking gemaakt had.

„Houden jullie er goed rekening mee, dat ik jullie in de gaten houd," zei de directrice kort. „Je staat zó buiten op de stoep!"

„Mèt een bordje erwtensoep!" klonk het nu heel duidelijk en Berto meende dat de stem uit Victor's bed kwam, maar deze zat heel slaperig zijn beide ogen uit te wrijven.

„Wie zei dat daar?" brieste de vrouw woedend. „Jij.. Victor?"

„Eh.....? antwoordde deze slaperig en verbaasd, terwijl hij zich eens goed uitrekte en luid geeuwde. „Wat zegt u?"

„Jullie zijn allemaal gewaarschuwd en geen woord verder meer!" Driftig schudde ze met haar vinger. „Reken er maar op dat ik op jullie let!"

„Zak door je bed!" klonk een stem van onder de dekens, maar de directrice deed of ze niet gehoord had en beende woedend de zaal uit, hoofdschuddend gevolgd door de grijze juffrouw Copa. „Welterusten!" klonk de stem van Victor luid door de zaal.

Nog even bleef de directrice staan alsof ze nog iets te zeggen had, maar ze draaide zich tenslotte om en bromde: „Hmmm, welterusten." Het volgende ogenblik was ze verdwenen terwijl juffrouw Copa het licht weer uitdraaide. Nog een ogenblik hoorden ze de directrice met de juffrouw spreken maar daarna slofte de laatste de trap af, terwijl ze door de kieren in het schot konden zien dat de directrice het licht in haar kamer had aangedraaid. Met kloppend hart lagen vele jongens te luisteren. Wat moest dáárvan komen.... de directrice was al in zo'n slechte bui! Traag kropen de minuten voorbij. Ze hoorden haar in haar kamer heen en weer lopen en elk ogenblik kon het moment aanbreken.... Ze had nu blijkbaar haar zware schoenen uitgedaan, want ze konden haar niet meer horen lopen en nu kon het dus niet lang meer duren.... daar floepte het licht in haar kamer uit en..... boem! Met een luide smak en een nog luidere gil belandde de directrice op de vloer, maar wat was dat? Water!? Duidelijk hoorden de jongens het geluid van water, een hevige plons, alsof iemand een emmer water over haar uitstortte.... Plotseling begrepen ze allemaal wat Mario bedoeld had, toen hij had gezegd: „Er gebeurt nog meer!" Ze hoorden haar enige verwensingen schreeuwen en het licht in haar kamer floepte weer aan. „Wacht maar!" klonk haar stem, schor van woede. „Schooiers!"

Hetzelfde ogenblik hoorden ze de deur van de zaal open gaan en ze zagen Mario in pyama door de deuropening glippen. Hij klopte op de deur van de directrice en riep bezorgd: „Is er iets gebeurd, juffrouw Campa?" Met een ruk opende deze haar deur en schreeuwde: „Gebeurd? Kijk maar eens, Mario. Wie heeft dat gedaan? Spreek op, direct!"

De jongens hoorden Mario niet antwoorden. „Ik wil nu direct weten wie dat gedaan heeft. Mijn bed hebben ze losgedraaid, en kijk, Mario, met een touw zat het losse deel vast aan die emmer met water op de kast. Ik zal....!"

„Verschrikkelijk," hoorden ze Mario zeggen. „Wat een toestand, juffrouw Campa. Alles nat.... en uw bed....!"

„Als ik de dader te pakken krijg is hij nog niet gelukkig. De politie haal ik er bij. Hij kan meteen naar de tuchtschool!"

„Wat....!?" klonk de onthutste stem van Mario. „De tuchtschool? Eh...., ja.... natuurlijk de tuchtschool!" Mario had niet gedacht dat de directrice het zo erg zou opnemen. Een grapje met haar bed en een emmer fris water, maar de tuchtschool, nee, dàt was niets voor hem!

„Wie heeft het gedaan, Mario?" vroeg ze streng maar bibberend van de kou na haar onverwacht stortbad.

Scherp en met ingehouden adem luisterden de jongens in hun bedden, maar er kwam geen antwoord.

„Spreek op! Ik zal niemand vertellen van wie ik het weet," beloofde ze fluisterend, „ander laat ik het haar fijn uitzoeken door de politie."

Onmogelijk konden ze horen wat Mario antwoordde, maar het volgende ogenblik verscheen de directrice op de slaapzaal, het licht ging voor de zoveelste maal aan en druipnat stond ze daar, haar natte haren hingen in lange slierten over haar gezicht.

„Berto!" klonk haar onaangename stem dreigend „Kom d'r uit!"

De schrik sloeg Berto om het hart. Hij? Wat had hij er mee te maken? „Ik?" vroeg hij verwonderd, toen de kletsnatte vrouw voor zijn bed stond.

„Er uit!" schreeuwde de directrice hem toe. „Direct. Kleed je aan en kom je bij me melden!"

„Maar ik heb er niets mee te maken!" verweerde Berto zich, maar ze was buiten zich zelf van opwinding en luisterde niet eens.

„Houd je brutale mond! Nu weet ik, wat je bedoelde met die „flinke smak". Je wilde indruk maken op je nieuwe omgeving hè? Van dergelijke streken zijn we hier niet gediend. Daar zal je voor boeten, en goed ook, mannetje!"

Ze was drulpnat; haar natte haren hingen in slierten over baar gezicbt.

Wat beeft Mario gezegd? En waarom zou de directrice juist Berto moeten bebben? Zou Mario misschien geprobeerd hebben op een gemene manier de schuld op een ander te scbuiven? Dit kun je de volgende week lezen.

Bitjes en Batjes van Donald Duck

PASSEND BAD

We weten niet of er in New York veel buitengewoon grote, kleine, magere en dikke mensen wonen, maar een feit is dat iemand zich in deze wereldstad gevestigd heeft, die badkuipen naar maat gaat maken. Hij meet z'n klanten eerst, maakt dan volgens de maten 'n pop van gips en vervolgens vervaardigt hij een badkuip, waarin zijn klant zich ruimschoots kan baden. In New York kan nu dus groot en klein in precies passende badkuipen een bad nemen, terwijl niemand meer aan de wekelijkse wasbeurt kan ontkomen door te zeggen: „Ik kan me niet wassen, want ik pas niet in het bad".

HALT, BELLEWACHT!

Eén van de kinderen, de bellewacht, wordt geblinddoekt en midden in een grote, op de grond getekende kring geplaatst. Vlak voor zijn voeten wordt een bel neergezet. Nu moeten de andere deelnemers om de beurt proberen de bel weg te kapen. Eén van de kinderen sluipt dus de cirkel binnen, pakt de bel en holt er mee weg, terwijl hij luid belt (dat is verplicht). De bellewacht roept nu zo vlug mogelijk: „halt, bellewacbt" en zodra dit geroepen is, moet de speler met de bel op zijn plaats blijven staan. De bellewacht probeert nu hem te vinden en te tikken. Lukt dit en is het binnen de kring, dan moet de ander bellewacbt zijn.
Kan de bellewacht de speler met de bel niet vinden, dan begint het spel van voren af aan met dezelfde bellewacht en één van de andere deelnemers.

VREEMDE VOGEL

Op een zondagmiddag zat in een klein plaatsje in Engeland Betty Blanchard heerlijk te zonnen. Opeens scbrok ze: een zwarte vogel streek vlak naast haar neer en zei tegen haar: „Ik hou van jou". Maar al gauw was ze over haar schrik heen en gaf ze het dier een stukje brood. Als dank zei deze toen: „twee vijf drie negen".
Op datzelfde moment passeerde er iemand met een P.T.T.-pet op en plotseling kwam Betty nu op de gedachte, dat de getallen die de vogel opnoemde, wel eens een telefoonnummer konden zijn.
Ze pakte het diertje vlug op en rende er mee het buis in. Daar draaide ze 2539 en toen.... sprak ze met de eigenaar van de vogel, die ze in haar hand hield.
Het was een zesenzeventig jarige heer, die drie heel zeldzame Indische vogels in zijn bezit had.
Het was hem na beel veel moeite gelukt een van de drie te leren praten.
Op een onverwacht moment was ecbter juist dit dier ontsnapt. Maar gelukkig kon hij zeggen, waar hij thuis hoorde!

NIEUWE SPORT

Je begrijpt natuurlijk wel dat het lang niet gemakkelijk is om op een fiets met slechts een wiel rond te rijden. Toch zijn er in Frankrijk een aantal jongelieden die, uit liefhebberij, het zover gebracht hebben dat ze op deze éénwielige fietsjes zelfs een balspel kunnen spelen. De club die ze hebben opgericht, telt

op het ogenblik acht leden, zodat er dus steeds twee ploegen van vier spelers tegenover elkaar in het veld komen.
De bal wordt gespeeld met behulp van een stok, waaraan een dikke, keibarde knop zit.
Het terrein waarop deze sport beoefend wordt, moet hard zijn, beton bijvoorbeeld.
Als twee spelers met elkaar in botsing dreigen te komen, laten ze ze zich van hun fiets glijden, veranderen snel van richting en klauteren dan weer op hun zadel om zo vlug mogelijk achter de bal aan te kunnen gaan.

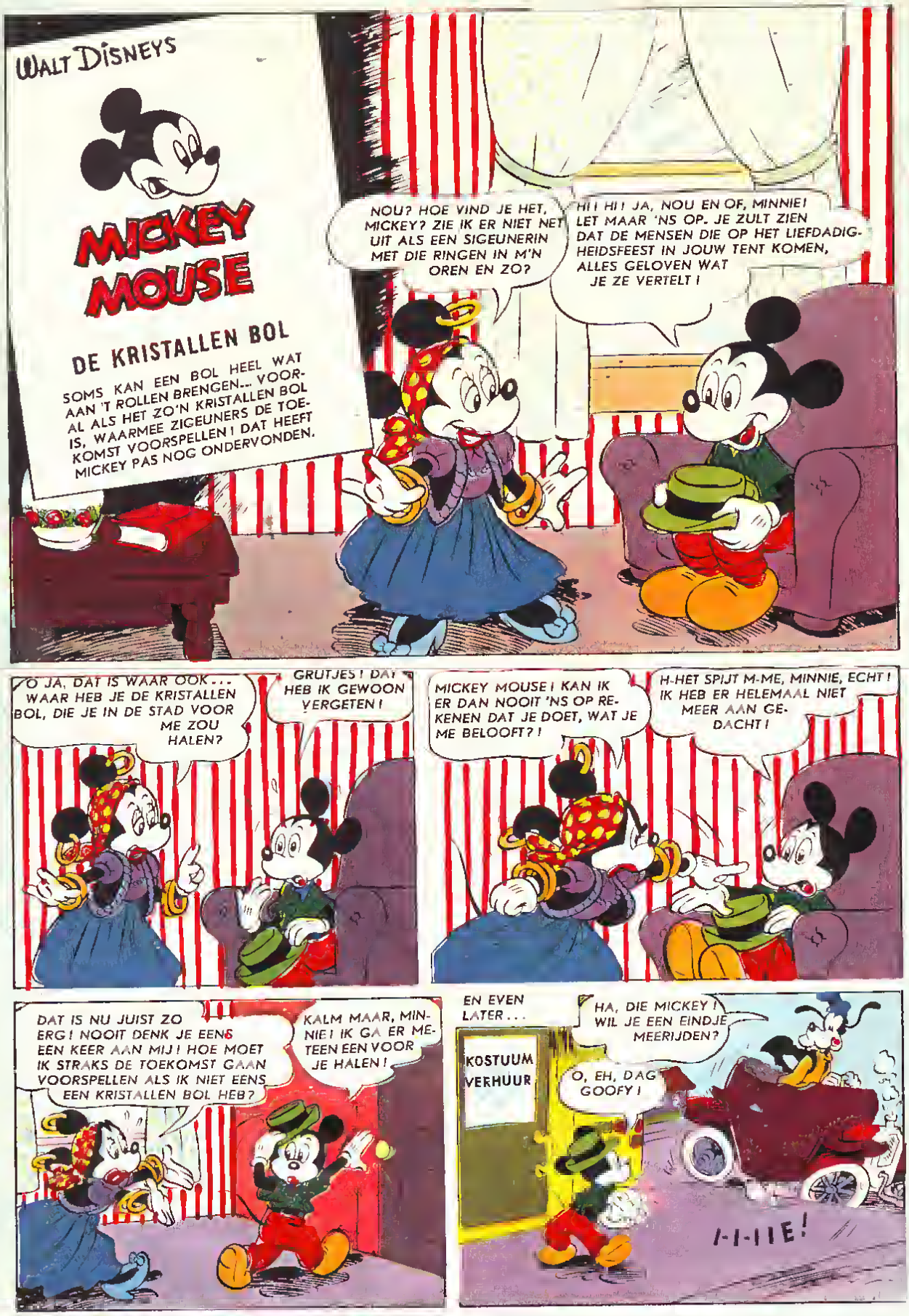
BLOEM IN ZEEPBEL

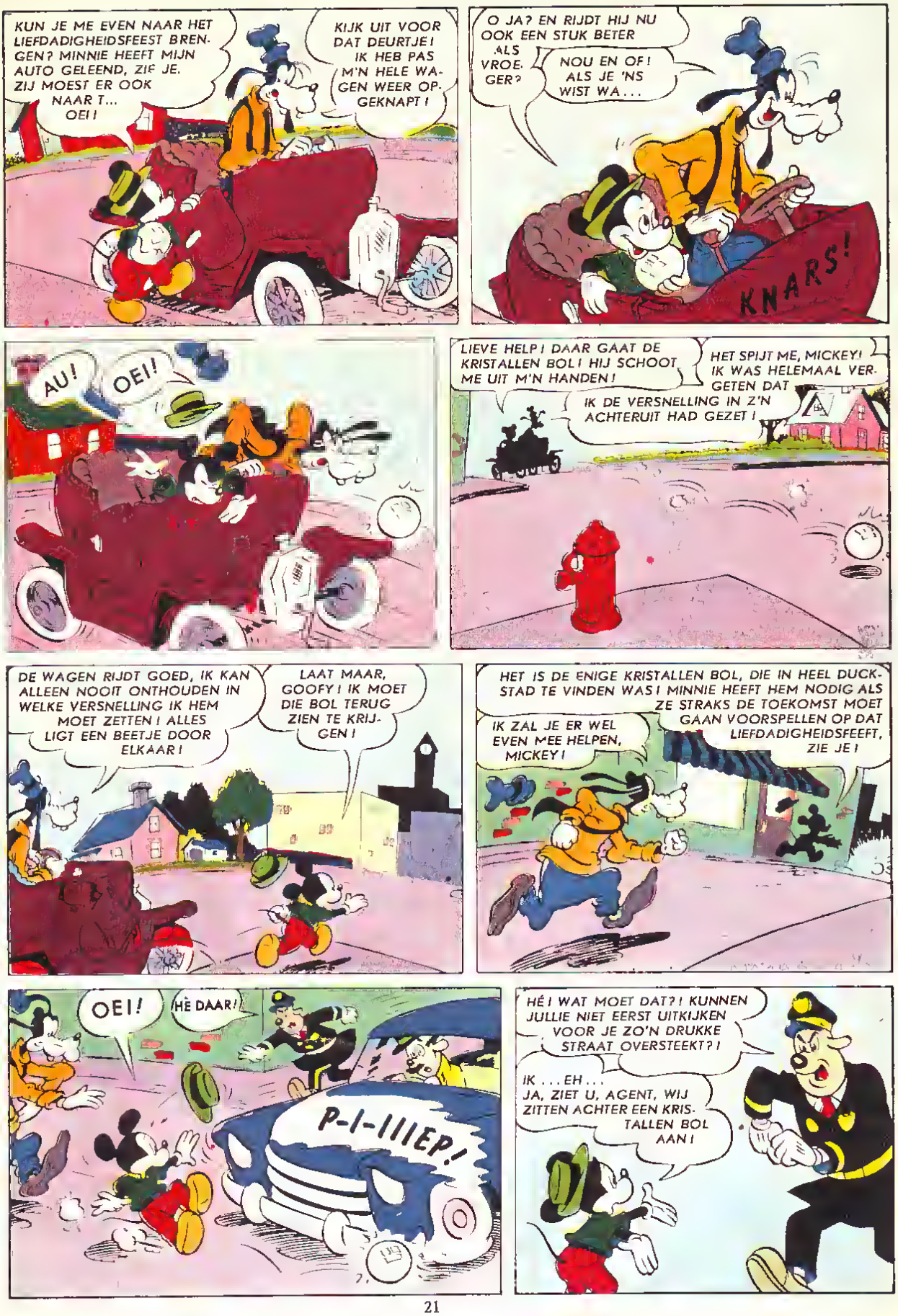
Ga je mee bellen blazen? Moeder of grote zus wil vast wel even voor een lekker zeepsopje zorgen. Zo, nu gaan de prachtig gekleurde, glanzende bellen de lucht in. Een reuze leuk gezicht, vind je niet? Maar wist je ook dat je, als je straks genoeg hebt van het bellen blazen, met de rest van het zeepsop nog een aardig kunstje kunt doen?
Daarvoor heb je een ondiep schoteltje nodig, een kleine bloem en een trechter, die met het wijde gedeelte ruim over de bloem moet passen. Je giet wat sop op het schoteltje en legt er de bloem midden op. Plaats nu de trechter over de bloem en begin langzaam

in het smalle gedeelte van de trecbter te blazen.
Terwijl je blaast, til je de trechter voorzichtig op, net zo lang tot er een pracbtige zeepbel te voorschijn komt, waarin de bloem zit. Om de bel los te maken van de trechter moet je met je vinger de kleine opening van de trechter afsluiten en dan heel voorzichtig draaien tot de bel los laat.

IN DE KLAS

Onderwijzer: „Jan, kom jij eens voor het bord en zeg de tafel van zeven op."
Jan komt voor de klas en zegt zonder haperen en zonder fouten de tafel op.
„Uitstekend gedaan, Jan," zegt de onderwijzer, „maar ken je die van acht ook zo goed?"
Jan: „Nee, mijnheer, vanacht slaap ik!"


WALT DISNEYS
MICKEY MOUSE
DE KRISTALLEN BOL
SOMS KAN EEN BOL HEEL WAT AAN 'T ROLLEN BRENGEN... VOORAL ALS HET ZO'N KRISTALLEN BOL IS, WAARMEE ZIGEUNERS DE TOEKOMST VOORSPELLEN! DAT HEEFT MICKEY PAS NOG ONDERVONDEN.
NOU? HOE VIND JE HET, MICKEY? ZIE IK ER NIET NET UIT ALS EEN SIGEUNERIN MET DIE RINGEN IN M'N OREN EN ZO?
HI! HI! JA, NOU EN OF, MINNIE! LET MAAR 'NS OP. JE ZULT ZIEN DAT DE MENSEN DIE OP HET LIEFDADIGHEIDSFEEST IN JOUW TENT KOMEN, ALLES GELOVEN WAT JE ZE VERTELT!
O JA, DAT IS WAAR OOK... WAAR HEB JE DE KRISTALLEN BOL, DIE JE IN DE STAD VOOR ME ZOU HALEN?
GRUTJES! DAT HEB IK GEWOON VERGETEN!
MICKEY MOUSE! KAN IK ER DAN NOOIT 'NS OP REKENEN DAT JE DOET, WAT JE ME BELOOFT?!
H-HET SPIJT M-ME, MINNIE, ECHT! IK HEB ER HELEMAAL NIET MEER AAN GEDACHT!
DAT IS NU JUIST ZO ERG! NOOIT DENK JE EENS EEN KEER AAN MIJ! HOE MOET IK STRAKS DE TOEKOMST GAAN VOORSPELLEN ALS IK NIET EENS EEN KRISTALLEN BOL HEB?
KALM MAAR, MINNIE! IK GA ER METEEN EEN VOOR JE HALEN!
EN EVEN LATER...
KOSTUUM VERHUUR
HA, DIE MICKEY! WIL JE EEN EINDJE MEERIJDEN?
O, EH, DAG GOOFY!
I-I-IIE!


KUN JE ME EVEN NAAR HET LIEFDADIGHEIDSFEEST BRENGEN? MINNIE HEEFT MIJN AUTO GELEEND, ZIE JE. ZIJ MOEST ER OOK NAAR T... OEI!
KIJK UIT VOOR DAT DEURTJE! IK HEB PAS M'N HELE WAGEN WEER OPGEKNAPT!
O JA? EN RIJDT HIJ NU OOK EEN STUK BETER ALS VROEGER?
NOU EN OF! ALS JE 'NS WIST WA...
KNARS!
AU!
OEI!
LIEVE HELP! DAAR GAAT DE KRISTALLEN BOL! HIJ SCHOOT ME UIT M'N HANDEN!
HET SPIJT ME, MICKEY! IK WAS HELEMAAL VERGETEN DAT IK DE VERSNELLING IN Z'N ACHTERUIT HAD GEZET!
DE WAGEN RIJDT GOED, IK KAN ALLEEN NOOIT ONTHOUDEN IN WELKE VERSNELLING IK HEM MOET ZETTEN! ALLES LIGT EEN BEETJE DOOR ELKAAR!
LAAT MAAR, GOOFY! IK MOET DIE BOL TERUG ZIEN TE KRIJGEN!
HET IS DE ENIGE KRISTALLEN BOL, DIE IN HEEL DUCKSTAD TE VINDEN WAS! MINNIE HEEFT HEM NODIG ALS ZE STRAKS DE TOEKOMST MOET GAAN VOORSPELLEN OP DAT LIEFDADIGHEIDSFEEFT, ZIE JE!
IK ZAL JE ER WEL EVEN MEE HELPEN, MICKEY!
OEI!
HÈ DAAR!
P-I-IIIEP!
HÉ! WAT MOET DAT?! KUNNEN JULLIE NIET EERST UITKIJKEN VOOR JE ZO'N DRUKKE STRAAT OVERSTEEKT?!
IK ... EH ... JA, ZIET U, AGENT, WIJ ZITTEN ACHTER EEN KRISTALLEN BOL AAN!

DIE IS UIT ONZE AUTO GEVALLEN DAARNET!
NOU, IK HEB HEUS GEEN KRISTALLEN BOL NODIG OM TE KUNNEN ZEGGEN, WAT ER MET JULLIE IN DE TOEKOMST GEBEURT ALS JULLIE BLIJVEN DOORGAAN DE STRATEN OVER TE STEKEN ZONDER EERST UIT TE KIJKEN!
J-JA...
KOM MEE, GOOFY. DAT DING IS NATUURLIJK DOORGEROLD EN ZAL HIER WEL ERGENS OP STRAAT LIGGEN.
KIJK! DAAR IS-IE!
GRUTJES!
OEI!!
IK DURF NIET TE KIJKEN.
KNERS!
IK ZAL MINNIE MAAR EVEN OPBELLEN EN HAAR VERTELLEN, DAT ZE 'T ZONDER KRISTALLEN BOL MOET DOEN. MISSCHIEN KAN ZE HET WEL MET KOFFIEDIK OF MET THEEBLADEREN.
ZEG MICKEY, ZIGEUNERS HEBBEN ALTIJD RINGEN IN HUN OREN ZE WONEN IN EEN WOONWAGEN, DIE DOOR EEN PAARD GETROKKEN WORDT, HÈ?
JA, DAT GELOOF IK WEL...
EN ... EH ... ZE HEBBEN OOK ALTIJD EEN KRISTALLEN BOL BIJ ZICH, IS 'T NIET?
ALS ZE DE TOEKOMST VOORSPELLEN, DAN WEL, JA.
ZULLEN WE DAN 'NS AAN DIE ZIGEUNER VRAGEN OF HIJ DE TOEKOMST VOORSPELT EN ZO'N DING BIJ ZICH IN Z'N WAGEN HEEFT?
WAT?! HÉ, DAT IS EEN ZIGEUNER! KOM MEE!
OEI, WACHT EVENTJES! HET STOPLICHT IS ROOD!

HÉ, MENEER DE ZIGEUNER! STOPT U EENS! HEEFT U SOMS EEN KRISTALLEN BOL BIJ U EN WILT U ONS DIE NIET VERKOPEN?
HÈ, WAT EEN VERVELEND GEDOE! ZITTEN ME DAAR WEER EEN PAAR KNAPEN ACHTER DIE KRISTALLEN BOL VAN ME AAN!

NU WOU IK TOCH DAT ZE ME EINDELIJK EENS EEN KEER MET RUST LIETEN! IK HEB ER ZO LANGZAMERHAND MEER DAN GENOEG VAN! IK ZAL MAAR NET DOEN OF IK ZE NIET GEHOORD HEB...
VOORUIT, BLES! VLUGGER! HUUU!

IK GELOOF DAT HIJ ONS NIET GEHOORD HEEFT!
NOU, DAN GAAN WE HEM GEWOON MET MIJN AUTO ACHTERNA! WE HEBBEN HEM ZO INGEHAALD, MICKEY!

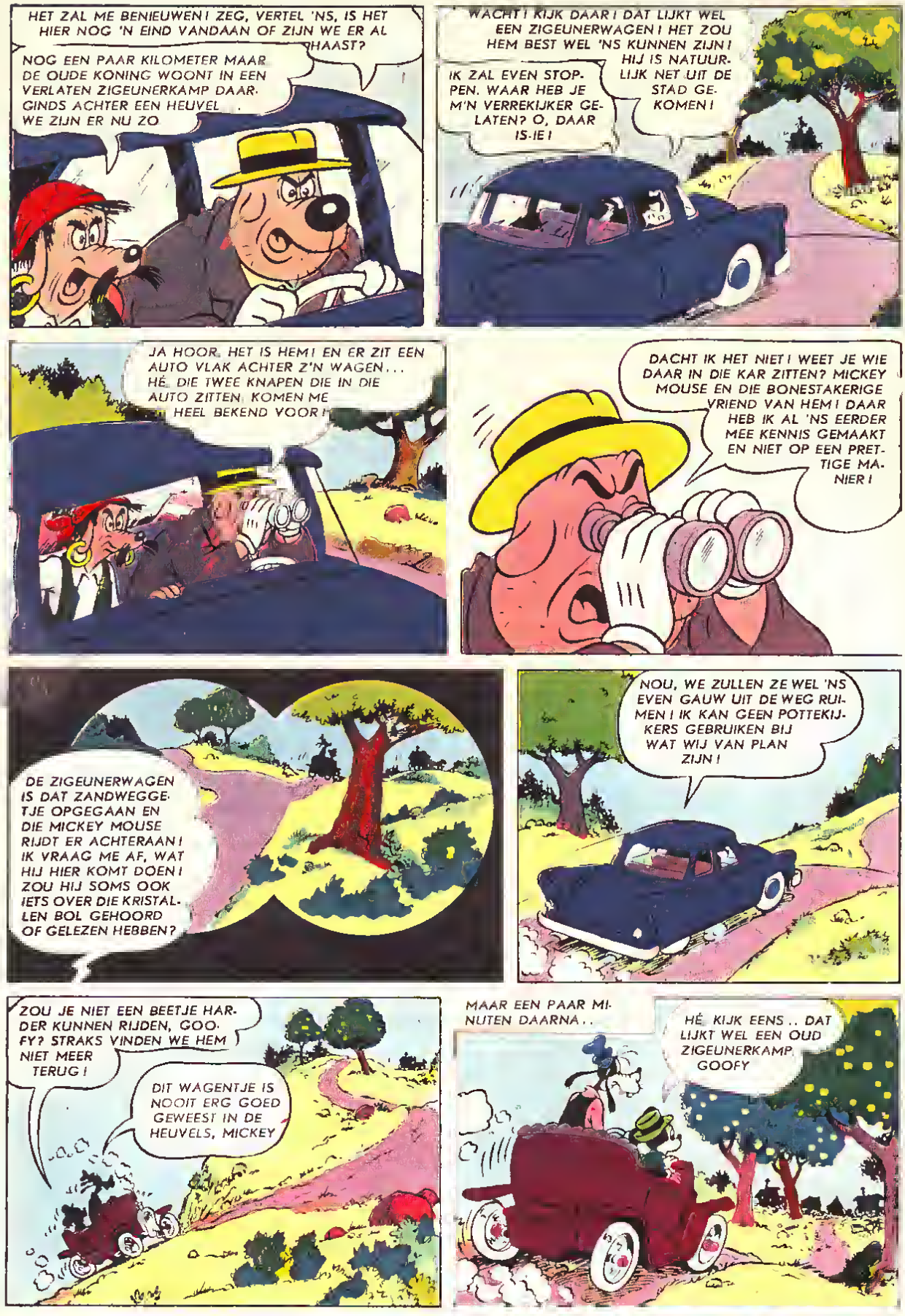
EN EVEN LATER...
WEET JE ZEKER DAT DAT DE GOEDE VERSNELLING IS GOOFY, EN DAT WE NIET EERST ACHTERUIT GAAN?
NATUURLIJK! HIJ ZIT IN DE EERSTE EN DAAR BLIJFT IE!

W-WAT BE DOEL JE?
NOU... EH... IK HEB HEM ER EEN BEETJE HARD INGEDRUKT EN NU KRIJG IK HEM ER NIET MEER UIT! IS DAT HÉÉL ERG?
KRR! KRRR!

LIEVE HELP! OOK DAT NOG! DUS WE KUNNEN NIET HARDER RIJDEN DAN ZO'N TIEN KILOMETER PER UUR! NOU JA, WE GAAN IN IEDER GEVAL DE GOEDE KANT OP... KIJK, DAAR GAAT DE ZIGEUNERWAGEN!

MAAR WE KOMEN ER GEEN STAP DICHTERBIJ! WE ZULLEN ER MAAR ACHTERAAN BLIJVEN RIJDEN TOT HIJ 'NS EEN KEER ERGENS GAAT STOPPEN. ZO VER ZAL HIJ TOCH WEL NIET GAAN DENK IK!
KOMT IN ORDE!

OP DATZELFDE OGENBLIK, DAAR HEEL DICHT BIJ IN DE BUURT...
NOU HOOP IK MAAR, DAT WE NIET VOOR NIETS UIT DE GEVANGENIS VAN DUCKSTAD ONTSNAPT ZIJN!
JE ZULT ER HEUS GEEN SPIJT VAN KRIJGEN! MET DIE KRISTALLEN BAL KUNNEN WE IN EEN PAAR WEKEN SCHATRIJK WORDEN!!


HET ZAL ME BENIEUWEN! ZEG, VERTEL 'NS, IS HET HIER NOG 'N EIND VANDAAN OF ZIJN WE ER AL HAAST?
NOG EEN PAAR KILOMETER MAAR DE OUDE KONING WOONT IN EEN VERLATEN ZIGEUNERKAMP DAAR. GINDS ACHTER EEN HEUVEL . WE ZIJN ER NU ZO
WACHT! KIJK DAAR! DAT LIJKT WEL EEN ZIGEUNERWAGEN! HET ZOU HEM BEST WEL 'NS KUNNEN ZIJN! HIJ IS NATUURLIJK NET UIT DE STAD GEKOMEN!
IK ZAL EVEN STOPPEN. WAAR HEB JE M'N VERREKIJKER GELATEN? O, DAAR IS-IE!
JA HOOR, HET IS HEM! EN ER ZIT EEN AUTO VLAK ACHTER Z'N WAGEN... HÉ, DIE TWEE KNAPEN DIE IN DIE AUTO ZITTEN, KOMEN ME HEEL BEKEND VOOR!
DACHT IK HET NIET! WEET JE WIE DAAR IN DIE KAR ZITTEN? MICKEY MOUSE EN DIE BONESTAKERIGE VRIEND VAN HEM! DAAR HEB IK AL 'NS EERDER MEE KENNIS GEMAAKT EN NIET OP EEN PRETTIGE MANIER!
DE ZIGEUNERWAGEN IS DAT ZANDWEGGETJE OPGEGAAN EN DIE MICKEY MOUSE RIJDT ER ACHTERAAN! IK VRAAG ME AF, WAT HIJ HIER KOMT DOEN! ZOU HIJ SOMS OOK IETS OVER DIE KRISTALLEN BOL GEHOORD OF GELEZEN HEBBEN?
NOU, WE ZULLEN ZE WEL 'NS EVEN GAUW UIT DE WEG RUIMEN! IK KAN GEEN POTTEKIJKERS GEBRUIKEN BIJ WAT WIJ VAN PLAN ZIJN!
ZOU JE NIET EEN BEETJE HARDER KUNNEN RIJDEN, GOOFY? STRAKS VINDEN WE HEM NIET MEER TERUG!
DIT WAGENTJE IS NOOIT ERG GOED GEWEEST IN DE HEUVELS, MICKEY
MAAR EEN PAAR MINUTEN DAARNA..
HÉ, KIJK EENS.. DAT LIJKT WEL EEN OUD ZIGEUNERKAMP, GOOFY

ALLEMAAL OUDE WAGENS EN TENTEN EN AFVAL! IK DENK NIET DAT WE HIER NOG IEMAND ZULLEN VINDEN!
IK VIND HET WEL EEN BEETJE GRIEZELIG!

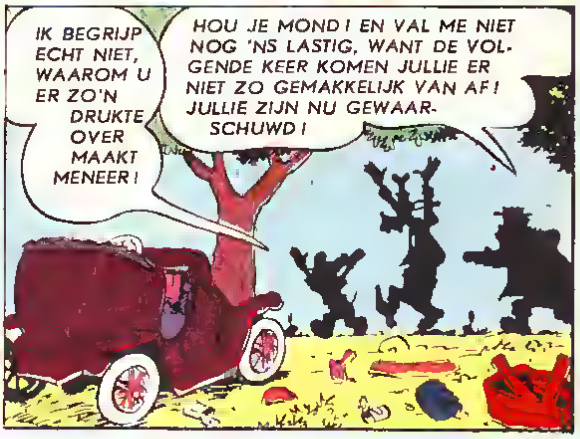
IK GELOOF VAST DAT ALLE ZIGEUNERS HIER AL LANG GELEDEN ZIJN WEGGETROKKEN!
(SLIK!) N-NEE HOOR! NIET ALLEMAAL!

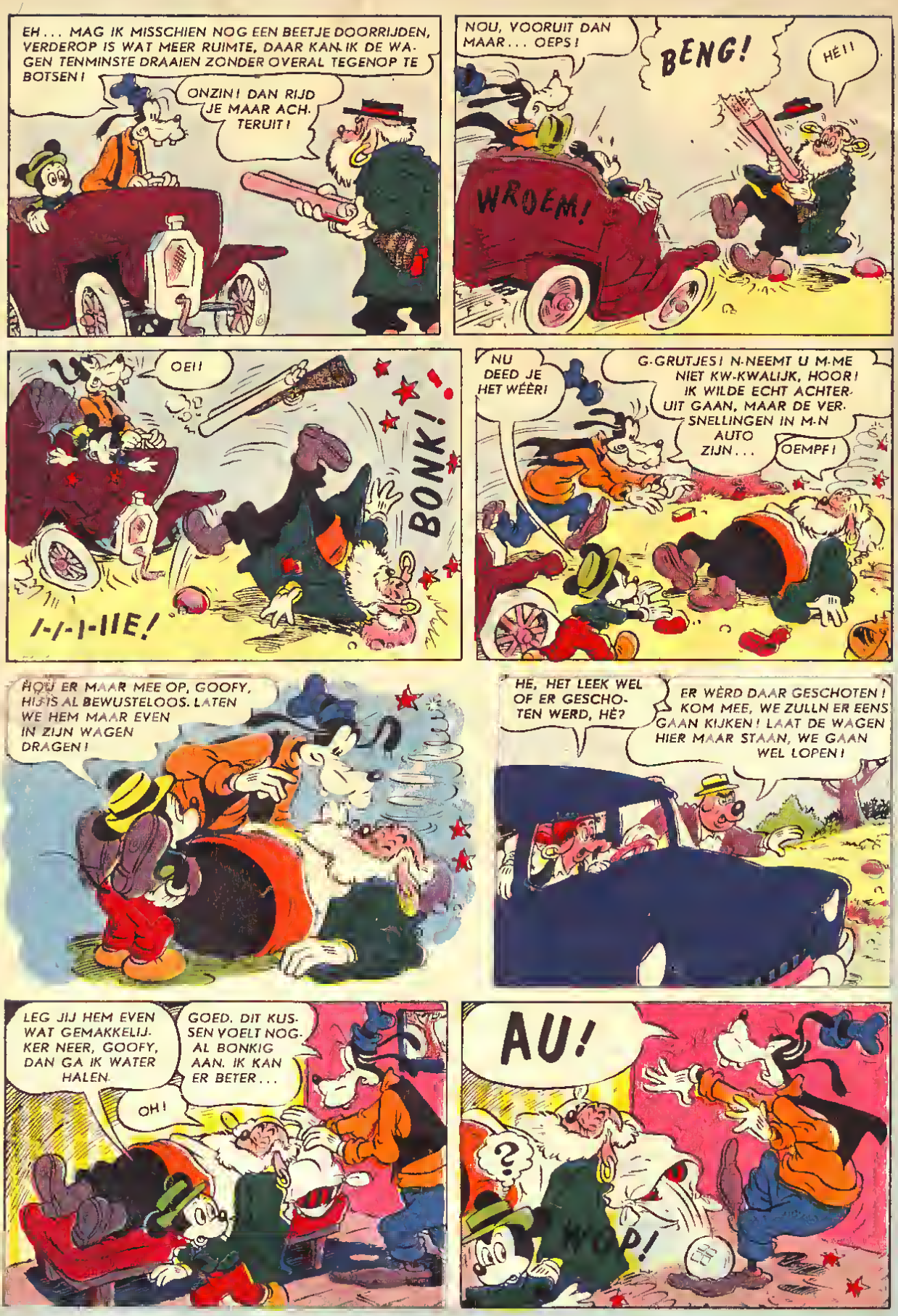
HALT! BLIJF DAAR STAAN EN STEEK JE HANDEN OMHOOG OF IK SCHIET!
LIEVE HELP! DAT IS DIE ZIGEUNER DIE WE VANAF DE STAD GEVOLGD HEBBEN, GOOFY!

WAAROM ZITTEN JULLIE DE HELE TIJD ACHTER ME AAN? PROBEER ER MAAR NIET OMHEEN TE DRAAIEN, WANT IK WEET HEUS WEL WAT JULLIE WILLEN!!
WIJ ... EH ... WIJ WILDEN U IETS VRAGEN OVER EEN KRISTALLEN BOL, MENEER, ANDERS NIETS, ECHT NIET!

AHA! DAT DACHT IK WEL! MAAR DAN ZAL IK JULLIE TOCH 'NS EVEN IETS VERTELLEN! IK HEB ER ZO LANGZAMERHAND GENOEG VAN, DAT IEDEREEN MIJ ACHTERNA KOMT OM DIE KRISTALLEN BOL TE PAKKEN TE KRIJGEN!

NOU, GOED! DAN KRIJGEN WE HEM NIET! MAAR DAAR HOEFT U TOCH NIET ZO KWAAD OM TE WORDEN!
VOORUIT KRUIP IN DIE RAMMELKAST VAN JULLIE EN MAAK DAT JE WEGKOMT!


IK BEGRIJP ECHT NIET, WAAROM U ER ZO'N DRUKTE OVER MAAKT MENEER!
HOU JE MOND! EN VAL ME NIET NOG 'NS LASTIG, WANT DE VOLGENDE KEER KOMEN JULLIE ER NIET ZO GEMAKKELIJK VAN AF! JULLIE ZIJN NU GEWAARSCHUWD!


EH... MAG IK MISSCHIEN NOG EEN BEETJE DOORRIJDEN, VERDEROP IS WAT MEER RUIMTE, DAAR KAN IK DE WAGEN TENMINSTE DRAAIEN ZONDER OVERAL TEGENOP TE BOTSEN!
ONZIN! DAN RIJD JE MAAR ACHTERUIT!
NOU, VOORUIT DAN MAAR... OEPS!
BENG!
HÈ!!
WROEM!
OEI!
BONK!
I-I-I-IIE!
NU DEED JE HET WÉÉR!
G-GRUTJES! N-NEEMT U M-ME NIET KW-KWALIJK, HOOR! IK WILDE ECHT ACHTERUIT GAAN, MAAR DE VERSNELLINGEN IN M-N AUTO ZIJN...
OEMPF!
HOU ER MAAR MEE OP, GOOFY, HIJ IS AL BEWUSTELOOS. LATEN WE HEM MAAR EVEN IN ZIJN WAGEN DRAGEN!
HE, HET LEEK WEL OF ER GESCHOTEN WERD, HÈ?
ER WÈRD DAAR GESCHOTEN! KOM MEE, WE ZULLN ER EENS GAAN KIJKEN! LAAT DE WAGEN HIER MAAR STAAN, WE GAAN WEL LOPEN!
LEG JIJ HEM EVEN WAT GEMAKKELIJKER NEER, GOOFY, DAN GA IK WATER HALEN.
GOED. DIT KUSSEN VOELT NOG AL BONKIG AAN. IK KAN ER BETER...
OH!
AU!
?
WOP!

VOLGENDE WEEK GAAN WE VERDER.

Weet je weetje!

HA, DIE STOOMKOETS!

Duizenden jaren lang was 't paard het snelste vervoermiddel. Nog in de vorige eeuw reed de diligence, de paardekoets: van Amsterdam naar Groningen duurde de rit meer dan 40 uur! Toen kwam in Engeland de stoomkoets. Hier zie je er één. Snelheid 25 kilometer per uur, heel wat sneller dan de dilicenge! Maar lang hield de stoomkoets het

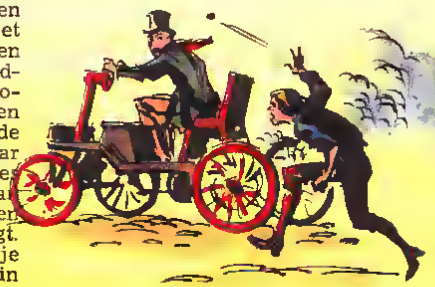
niet uit. Want er was een concurrent komen opdagen: de trein. En nog vóór 1850 waren er treinen, die meer dan 100 kilometer per uur konden rijden! Wat het wereldsnelheidsrecord voor treinen is? 330 kilometer per uur, in 1955 gevestigd bij Bordeaux door de Franse spoorwegen!

MAAK ZELF... EEN RAKET-AUTO

Nu ja, een raket-auto is het eigenlijk niet, maar.... het is net een raketauto, een racewagen, die met enorme vaart voortschiet. Veel en veel sneller dan alle speelgoedauto's met opwind- of elektromotoren. Het geheim schuilt in een lange streng door elkaar gehaalde elastiekjes. Koop voor een paar stuivers een zakje met elastiekjes en haal een flink aantal daarvan dusdanig door elkaar dat je een lange ketting van elastiekjes krijgt. Eén uiteinde daarvan bevestig je aan de voorkant van een klein autootje of ander wagentje met goed draaibare wielen, doch zonder motor of vliegwiel. Het andere uiteinde maak je vast aan de poot van een stoel, kast of tafel en daarbij leg je dan een paar oude kussens of een kussen van proppen krantenpapier. Je zorgt voor een flink lange racebaan — neem dus de gang of de kamer in diagonaal — je trekt het wagentje naar achteren, waardoor je dus het elastiek flink uitrekt, dan laat je los.... en met adembenemende snelheid schiet je racewagen over de baan. Een botsing is niet te vermijden, vandaar de noodzaak van enkele kussens. Weet je wat nog leuker is? Het autootje te voorzien van een baterijtje en een lampje en het dan in de schemering te laten rijden.
Dan zie je een lichtflits als een vuurpijl.
De elastieken „raket" is ook op het water bruikbaar. Hiervoor heb je een klein hootje nodig. In een „binnenzee" op het strand gaat dat prachtig.
Je slaat een stevige stok in het zand, maakt er een zandbergje omheen dat de schok van de botsing moet opvangen en rekt het elastiek 10 à 20 meter uit.
Je moet eens een ketting maken van vijftig elastiekjes, je zult zien: het resultaat is grandioos!

DE EERSTE AUTO

Bijna honderd jaar geleden werd de eerste auto gebouwd: door de Oostenrijker Siegfried Marcus, die in 1864 met een kale open wagen onder oorverdovend geknal en een afschuwelijke stank verspreidend door Wenen reed.
Marcus werd bespot en uitgescholden, straatjongens wierpen modder naar hem en de politie nam zijn auto — de eerste echte auto ter wereld — in beslag. In 1875 houwde



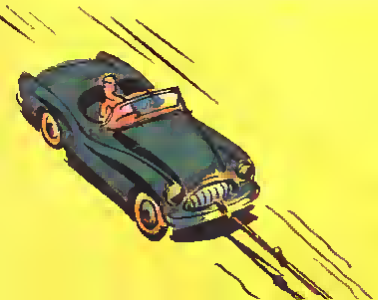
hij weer een auto, met een verbeterde explosiemotor, die voortreffelijk voldeed, maar weer maakte de politie een eind aan deze proefnemingen. Hier zie je de auto van Siegfried Marcus, gebouwd in 1875, die gelukkig bewaard is gebleven en nu een ereplaats in het museum van Wenen heeft.

SNELLER DAN HET GELUID

Op 14 oktober 1947 hing onder de buik van een machtige viermotorige bommenwerper boven de Mojavewoestijn in Californië een klein, oranje vliegtuig met een spitse neus en kort, vlijmscherpe vleugels: de Bell X-1, waarmee de 24-jarige Chuck Yeager wou volbrengen wat nog geen mens had overleefd: het doorbreken van de „dodelijke" geluidsbarrière. Op 6000 meter hoogte werd hij in zijn X-1 losgelaten door het moedervliegtuig. Een korte duik omlaag.... toen ontbrandde de eerste raket en schoot de X-1 onder verscheurend geweld en met een duizelingwekkende versnelling vooruit.
Nog een raket bracht Chuck Yeager tot ontbranding en steeds dichter kroop de naald van de snelheidsmeter naar „Mach 1, 0", waarachter het grote geheim lag verscholen. Zou de X-1 sterk genoeg zijn om de geluidsmuur te doorboren?
Of zou het vliegtuigje zoals andere vliegers was overkomen, in één klap breken of uit elkaar spatten?
Toen Chuck Yeager de derde raket liet ontbranden, kroop de naald naar mach 0,97.. 0,98.. 0,99.. en brak de X-1 als een granaat door de onzichtbare hindernis. Nog sneller ging het en het geluid der ontploffingen achter zich latend, joeg Chuk Yeager door niemandsland, sneller dan 1200 km per uur. In juli '56 haalde Frank K. Everest met de Bell X-2 een snelheid van 3040 km per uur, meer dan 50 km per minuut, hijna één km per sec.

WIST JE...

dat geen dier kan zien wanneer het helemaal donker is? Er móet een lichtstraaltje zijn, al is het nog zo flauw. De kat en de uil kunnen veel beter zien bij ster- en maanlicht dan wij, maar wanneer katten in pikdonkere kelders muizen of ratten vangen, dan kunnen zij dat alleen doen dank zij hun gehoor, reuk of gevoel!



TOM POES EN DE BEKER VAN ONK

HEER BOMMEL HAD MET GROTE DAPPERHEID EN ALLE MOGELIJKE MIDDELEN GEVOCHTEN OM SPORTMAN VAN HET JAAR TE WORDEN EN DE GOUDEN BEKER VAN ONK DE WOUDKONING TERUG TE WINNEN, DIE HIJ VOOR DIE PRESTATIE ZELF HAD UITGELOOFD. WANT KREEG ONK DE BEKER NIET TERUG, DAN ZOU HEER BOMMEL IN DE GEDAANTE VAN EEN GEVLEKTE SNEKKE MOETEN VOORTLEVEN. HELAAS, TOEN HEER BOMMEL OP HET PUNT STOND EEN AUTORALLYE TE WINNEN, LIEPEN DE BEIDE VOORWIELEN VAN DE OUDE SCHICHT AF...

HAD JE GEEN BETER PLAN KUNNEN BEDENKEN, TOM POES - OEF - PFFF! IK BEN EEN HEER EN GEEN WAGENSTEL!

DE FINISH KAN NIET VER MEER ZIJN, HEER OLLIE... MET ONZE - PFFF! - VOORSPRONG HEBBEN WE ZO NOG EEN KANS ALS EERSTEN AAN TE KOMEN!

KIJK... DAARGINDS EENS... WAT EEN... MENSEN! DAAR WIL IK... NIET LANGS IN... DEZE TOESTAND! ZE - PFFF! - ZULLEN ME.... UITLACHEN!

ZO GING HET AL ENIGE TIJD. HEUVEL OP - HEUVEL AF. MAAR TOEN, BIJ DE ZOVEELSTE AFDALING...

MAAR DAT IS IMMERS HET EINDPUNT, HEER OLLIE! TANDEN OP ELKAAR! NOG EVEN... EN WE HEBBEN GEWONNEN!

NIET VEEL LATER STRUIKELDE HET ZONDERLINGE TWEETAL OVER DE EINDSTREEP, WAAR ZE MET LUID APPLAUS EN TOEJUICHINGEN WERDEN BELOOND. DAAR TRAD HET WEDSTRIJDCOMITÉ AL NAAR VOREN, GEREED OM DE WINNAAR TE EREN MET LAUWEREN EN DE BEKER VAN ONK!

FINISH

WELK EEN OPMERKELIJKE PRESTATIE!

WELK EEN TAAIE VOLHARDING!

WELK EEN VINDINGRIJKHEID!

AL DIE LOF DEED HEER BOMMEL GOED. ADEMNOOD EN HARTKLOPPINGEN BELETTEN HEM EVENWEL, OP DE PRIJZENDE WOORDEN VAN HET COMITÉ IN TE GAAN...

STEUNEND LIET HEER BOMMEL ZICH VERVOLGENS DE HULDIGING WELGEVALLEN, DIE BIJNA ZIJN LAATSTE KRACHTEN VERGDE . . .

DEZE LAUWERKRANS KOMT U TOE ALS WINNAAR VAN DE AUTO-RALLYE VOOR SPORTWAGENS. MAAR OMDAT GE TEVENS HET RECORD GEWICHT-HEFFEN HEBT GEBROKEN . . .

. . . ONTVANGT U NOG EEN EXTRA GROTE ONDERSCHEIDING!

N-NEE . . . PFF! N-NIET D-DOEN! DAT . . . OEF! . . . IS T-TE-VEEL . . . EER!

OP DAT OGENBLIK VERNAMEN DE AANWEZIGEN EEN FLUITEND GELUID, DAT SNEL AANZWOL TOT EEN LUID GELOEI EN TOEN FLITSTE ER IETS LANGS DAT EEN STERKE LUCHTSTROOM VEROORZAAKTE... HET WAS DE MARKIES!

ZOEFFF

HEER BOMMEL, DIE TOCH AL NIET MEER ZO VAST TER BEEN WAS, WERD DOOR DE ZUIGING VAN DE LUCHT ENIGE MALEN ZEER VLUG OM ZIJN AS GEDRAAID. HIJ VERLOOR ER AL ZIJN LAUWEREN BIJ . . .

PARBLEU! DEZE HAVELOZE TOONT ENIGE GELIJKENIS MET EH, BOMMEL! HOE IS DAT NU MOGELIJK?? IK HEB HEM SINDS DE START IN GEEN VELDEN OF WEGEN GEZIEN!

HET WAS EEN HELE SLAG VOOR DE MARKIES, DAT ZIJN 200 PK „RAZENDE ROLAND" HET HAD MOETEN AFLEGGEN TEGEN DE OUDE SCHICHT. . . .

DE DRINKBEKER VAN ONK! EINDELIJK HEBT U HEM WEER TERUG, HEER OLLIE . . . HOUDT HEM VOORAL GOED VAST!

EEN MARKIES DE CANTECLAER ALS TWEEDE . . . PARBLEU! DE EDELE AUTOSPORT IS NIET MEER WAT HET IS GEWEEST . . .

1
2
3
SPORTMAN VAN HET JAAR

OMDAT HEER BOMMEL THANS TWEE VAN DE DRIE WEDSTRIJDEN HAD GEWONNEN, WERD HIJ MET VEREENDE KRACHTEN OP EEN VOETSTUKJE GEPLAATST EN KREEG EINDELIJK DE VURIG BEGEERDE TROFEE . . .

VAN ALLE KANTEN DRONGEN DE VERSLAGGEVERS OP, OM DE SPORTMAN VAN HET JAAR TE FOTOGRAFEREN OF BELANGRIJKE VRAGEN TE STELLEN...

WAT DACHT U, TOEN U DE WEDSTRIJD WON?

IK-EH, IK DACHT... EH, LAAT EENS KIJKEN, WAT DACHT U OOK ALWEER?

EEN OGENBLIK...

PLOP!

HET SCHEEN DAT DE DWERG, DIE PLOTSELING OPDOOK, OOK EEN BELANGRIJKE VRAAG HAD TE STELLEN...

HET IS ZEER ONBEBELEEFD, OM MIDDEN IN EEN GESPREK TEVOORSCHIJN TE PLOPPEN, HEER DWERG!

WAAR BLIJFT DE BEKER VAN ONK? DE GROTE WOUDKONING IS KIL VAN ZWARTE BEZIGHEID; HIJ STAAT OP HET PUNT U IN EEN DOORNIGE DIKKOP TE VERANDEREN!

EEN D-DOORNIGE D-DIKKOP?! D-DAN MOETEN W-WIJ H-HEER ONK NIET L-LATEN WACHTEN! KOM MEE, T-TOM POES – ER IS GENOEG GEPRAAT!

EN HAASTIG TROK HEER BOMMEL TOM POES MEE NAAR DE OUDE SCHICHT, DIE DOOR BEREIDVAARDIGE HANDEN INMIDDELS VAN EEN NIEUWE AS, VOORWIELEN EN BENZINE WAS VOORZIEN...

HEER SPORTMAN, WAAROM ZO HAASTIG! WACHT...

IK WOU U NOG EEN VRAAG STELLEN!

ZIE HEM EENS HOLLEN! FI-DONC, WAT EEN PLOMPE MANIEREN!

WAT HEER BOMMEL ZICH NU NOG AFVROEG WAS, HOE HIJ ZO SNEL MOGELIJK BIJ DE WOUDKONING MOEST KOMEN. HIJ ZAT ZICH ECHT WEL HEEL GROTE ZORGEN TE MAKEN...

Z-ZIE JE N-NOG NIETS AAN ME, J-JONGE VRIEND?! IK HEB N-NOG NERGENS D-DOORNS OP M-M'N D-DIKKOP, HOOP IK?

NEE, HEER OLLIE, IK ZIE NOG NIETS! EN GELUKKIG ZIJN WE ER BIJNA...

HA, DAAR IS HIJ, DE DOORREGEN REGENWORM IN ZIJN DUFFE RONKDOOS! WEE HEM, ALS HIJ MIJN BEKER NIET MEEBRENGT...

GELUKKIG HAD HEER BOMMEL DE BEKER WÉL BIJ ZICH – EN HIJ WAS MAAR AL TE BLIJ, ER EINDELIJK AFSTAND VAN TE KUNNEN DOEN!
H-HIER IS UW B-BE-BEKER TERUG, H-HEER ONK... H-HARTELIJK DANK V-VOOR HET LENEN – OEPS!
HET ZIJ ZO. GIJ WORDT DUS NIET IN EEN DORRE FREKE VERANDERD, DIKKE STERVELING... MAAR GIJ ZULT UW LESJE TOCH WEL GELEERD HEBBEN!
ZO EINDIGDE OOK DIT AVONTUUR WEER MET EEN FEEST. MAAR ZONDER DAT JOOSTS KOOKKUNST ER AAN TE PAS WAS GEKOMEN. WAS DAT DE REDEN, DAT HEER OLLIE EN TOM POES ZO WEINIG ATEN? OF WAREN HET MIDDERNACHTELIJK UUR EN DE ONGEWONE OMGEVING DAARVAN DE OORZAAK?
DAT DE WOUDKONING ACHTERAF NIET DE KWAADSTE WAS, BLEEK OOK, TOEN HIJ HEER BOMMEL EN TOM POES DAARNA UITNODIGDE HET MIDZOMERNACHTFEEST BIJ TE WONEN. MET ENIGE AARZELING STEMDEN ZIJ TOE.
TAST TOCH TOE, VRIENDEN – ER IS EEN OVERVLOED AAN ZOMERSE SPIJZEN – GEVOED DOOR DE REGEN, GESTOOFD IN DE ZON! ER ZIJN FRULLE TRUFFELS, DAMPEND EN BROS, BLOMMIGE MOSKOEKJES EN MALSE ZWAMPASTEIEN. LAAT ONS DRINKEN OP DE ZOMER, DIE ALLES GROEN EN VONKIG MAAKT!
IK DRINK OP U, HEER WOUDKONING. OMDAT U HEER OLLIE GELUKKIG NIET IN IETS AKELIGS, MAAR IN DE SPORTMAN VAN HET JAAR HEBT VERANDERD!
EET LIEVER, TOM POES... LAAT JE ZWAMPASTEI NIET KOUD WORDEN!
EINDE
© 1959 / Marten Toonder / Donald Du
Alle rechten voorbehouden.